

Księga znaku
i identyfikacji
wizualnej

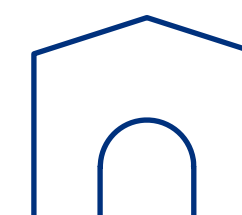
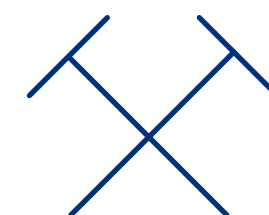
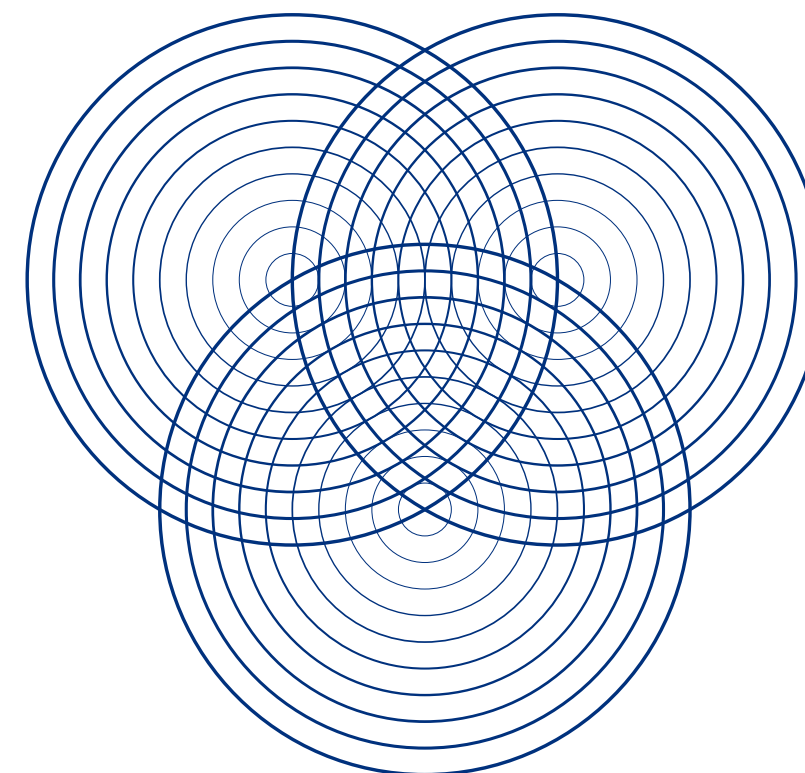
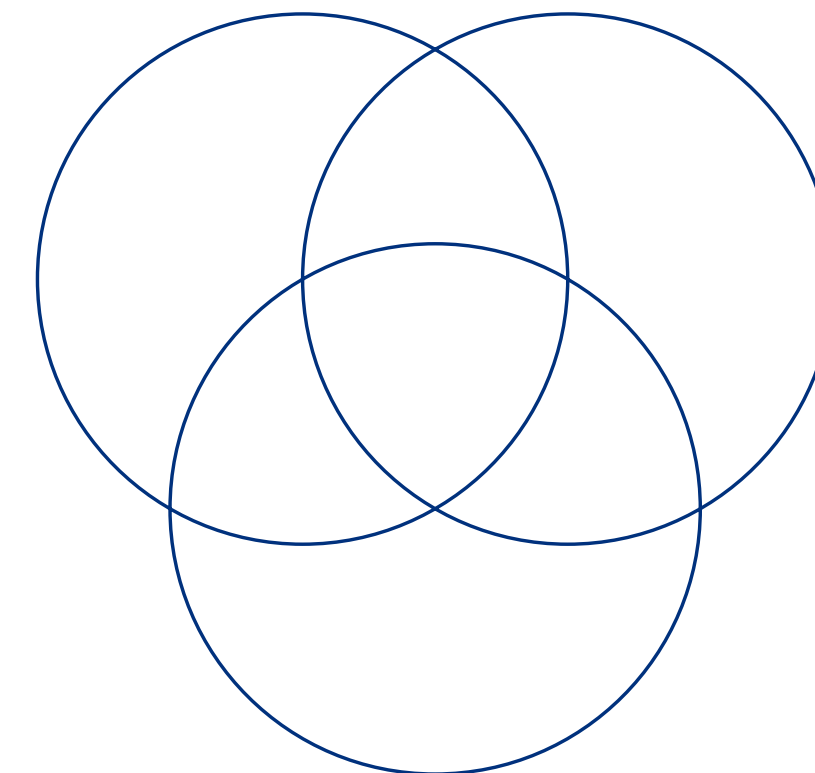
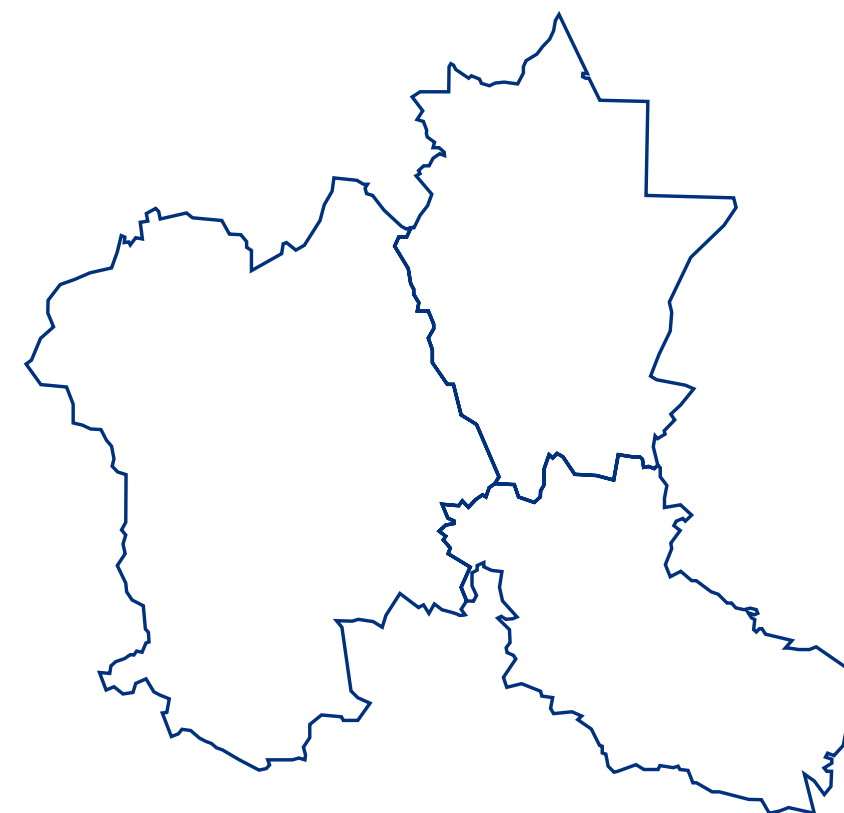


**Miasta
Gwarków**



Geneza znaku

Przygotowując szkice znaku wykorzystaliśmy potencjał pierwszych skojarzeń i stworzyliśmy mapę hasel związanych z dziedzictwem przemysłowym i dziedzictwem kultury przemysłowej. Zarówno marka Miast Gwarków, jak i główne założenia szlaku wielokrotnie wykorzystują potencjał potrojonych sił. Tarnowskie Góry – Bytom – Zbrostawice. Kruszec – Woda – Przyroda. Wzajemne oddziaływanie i wzmacnianie sąsiadujących ze sobą miast skojarzyliśmy z kręgami na wodzie, z których każdy zmienia się i przenika z falami sąsiednimi. Te ulotne ślady, które zmieniają nieruchomą taflę wody były dla nas punktem wyjścia dla rozwiązań formalnych.





Geneza znaku

Szkice zaczęliśmy od rozrysowania prostego układu trzech okręgów, który następnie podzieliliśmy na matematycznie wyznaczone fragmenty. Komplikowaliśmy i upraszczaliśmy kompozycję starając się stworzyć atrakcyjną graficznie całość, w której linie w jednym fragmencie koła mają swoje źródło w sąsiednim. W otrzymane abstrakcyjne kształty wpisaliśmy lokalne ikony: kupłę, Bramę Gwarków, wodę i pofałdowany pejzaż. Znak doprowadziliśmy do syntetycznej formy tarczy herbowej.





Logo

Wersja podstawowa

Wersja podstawowa znaku składa się z sygnetu – elementu graficznego i typografii: logotypu „Miasta Gwarków”.

sygnet



logotyp

**Miasta
Gwarków**



Logo Pole znaku. Budowa znaku na siatce modułowej.

Pole znaku to prostokątna powierzchnia, w której zawiera się logotyp. Stosunek szerokości do wysokości pola znaku w wersji podstawowej poziomej wynosi 2:1

Umieszczenie logo na siatce modułowej pomaga uchwycić proporcje znaku i określa relacje między jego poszczególnymi elementami. Znajduje to zastosowanie podczas przenoszenia znaku w czasie reprodukcji pozapoligraficznych takich, jak wielkoformatowe malarstwo ścienne czy grafika na przedmiotach wielkogabarytowych.





Logo Podstawowe pole ochronne.

Podstawowe pole ochronne to preferowana wielkość obszaru wokół znaku, który oddziela go od innych elementów graficznych lub tekstowych. W obrębie pola ochronnego nie może pojawić się żadna inna forma graficzna czy tekstowa, dzięki czemu zachowana zostanie maksymalna czytelność i przejrzystość znaku. Pole ochronne zdefiniowano w oparciu o moduł o szerokości równej połowie szerokości sygnetu. Krawędzie podstawowego pola ochronnego to minimalne marginesy, które należy zachować umieszczając logo w projektach.





Logo Wymiarowanie znaku

Określone wymiary służą jako punkt odniesienia, aby logo można było niezawodnie odtworzyć w sytuacji, gdy zastosowanie istniejącej wersji cyfrowej jest niemożliwe.





Logo Skalowanie znaku. Dopuszczalna wielkość minimalna znaku.

Minimalną wielkość znaku determinuje technika reprodukcji oraz ekspozycja znaku względem obserwatora. Konieczna jest każdorazowa weryfikacja warunków ekspozycji znaku i dobór optymalnej wielkości tak, by zachował on czytelność i był łatwo rozpoznawalny.

UWAGA

Zaprezentowane wersje logo są ilustracją. Wiążące są podane wartości liczbowe.



Print: 22 mm
Web: 62 px



Print: 11 mm
Web: 32 px

Dla minimalnego rozmiaru logo w wersji podstawowej poziomej stopień pisma w logotypie wynosi 10,1 pt

Dla minimalnego rozmiaru logo w wersji podstawowej pionowej stopień pisma w logotypie wynosi 8,4 pt



Print: 44 mm
Web: 128 px



Print: 8 mm
Web: 24 px

Dla minimalnego rozmiaru logo w wersji uzupełniającej stopień pisma w logotypie wynosi 10,7 pt



Logo Wersja podstawowa Warianty

Podstawowa wersja znaku występuje w układzie
poziomym i pionowym



**Miasta
Gwarków**



**Miasta
Gwarków**



Logo Pole znaku. Budowa znaku na siatce modułowej.

Stosunek szerokości do wysokości pola znaku w wersji
podstawowej pionowej wynosi 13:25





Logo
Podstawowe pole
ochronne.





Logo

Wymiarowanie znaku





Logo Wersja uzupełniająca – pełna nazwa

Wersja uzupełniająca znaku składa się z sygnetu – elementu graficznego i typografii: logotypu „Miasta Gwarków” i nazwy pełnej podmiotu: „Lokalna Organizacja Turystyczna”

sygnet



logotyp

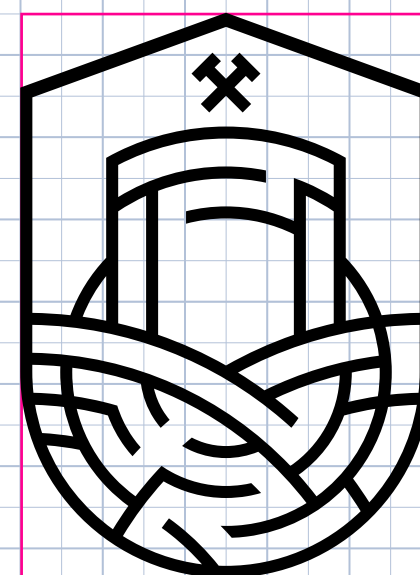
Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna

pełna nazwa / slogan



Logo Pole znaku. Budowa znaku na siatce modułowej.

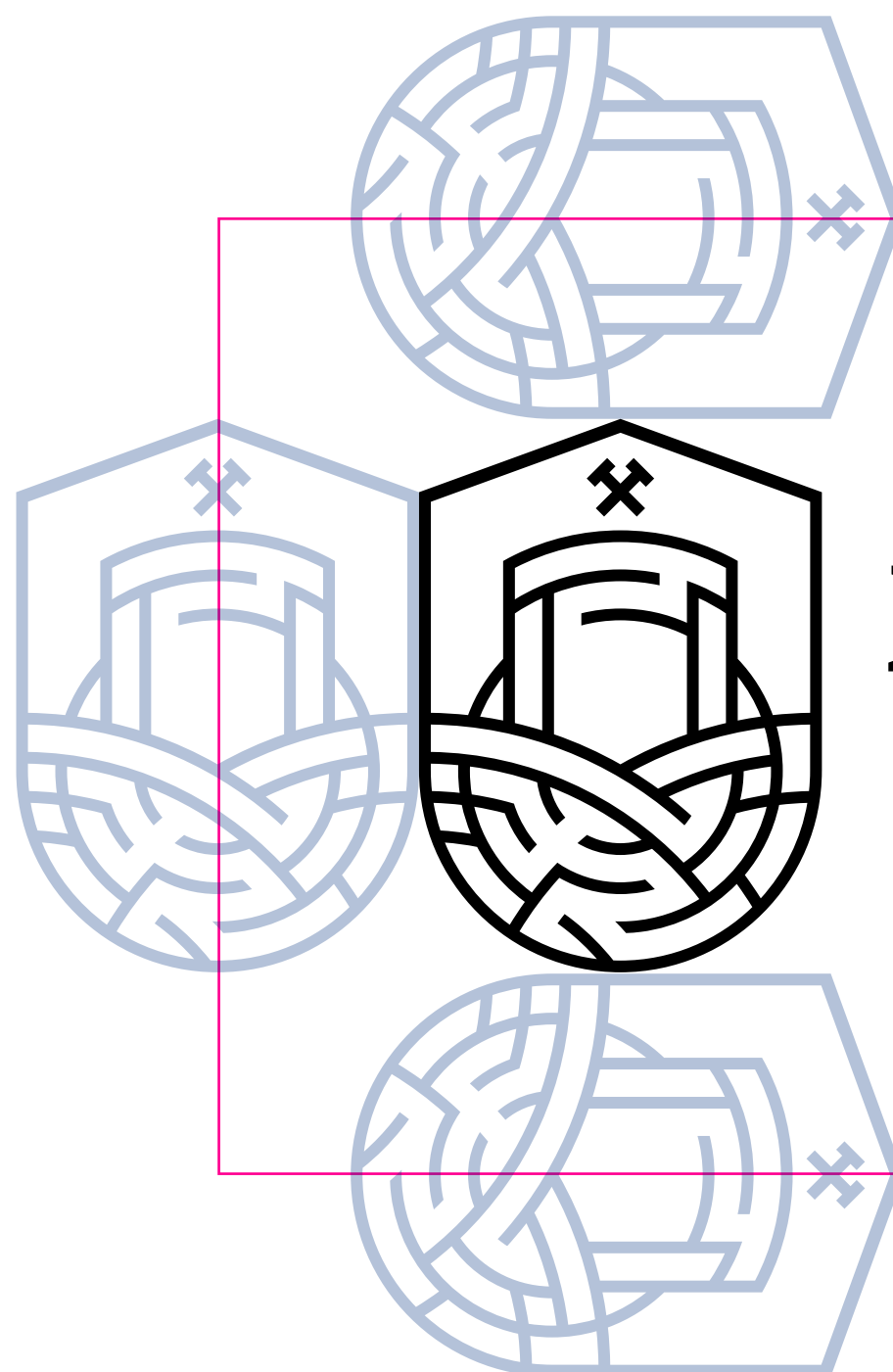
Stosunek szerokości do wysokości pola znaku w wersji
uzupełniającej wynosi 11:3



Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna



Logo
Podstawowe pole
ochronne.



Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna





Logo Wymiarowanie znaku





Sygnet

Wersja uzupełniająca – sygnetowa

W szczególnych sytuacjach znak może występować
w formie skróconej: samego sygnetu



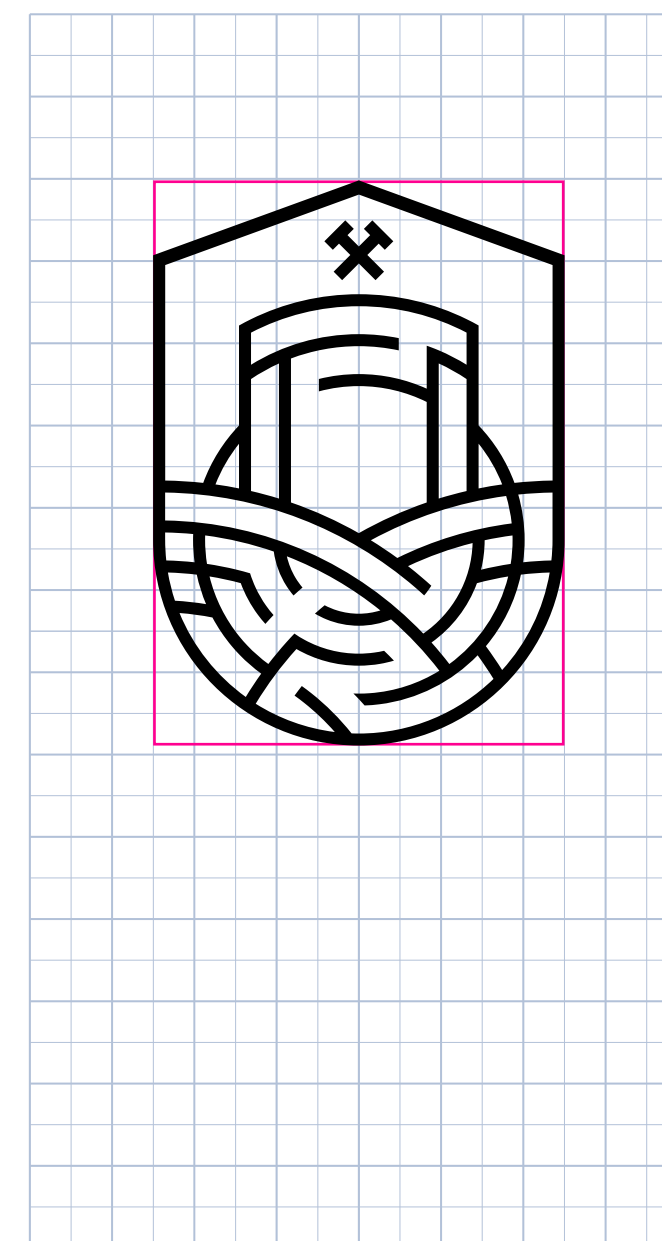
sygnet



Sygnet

Pole znaku. Budowa znaku na siatce modułowej.

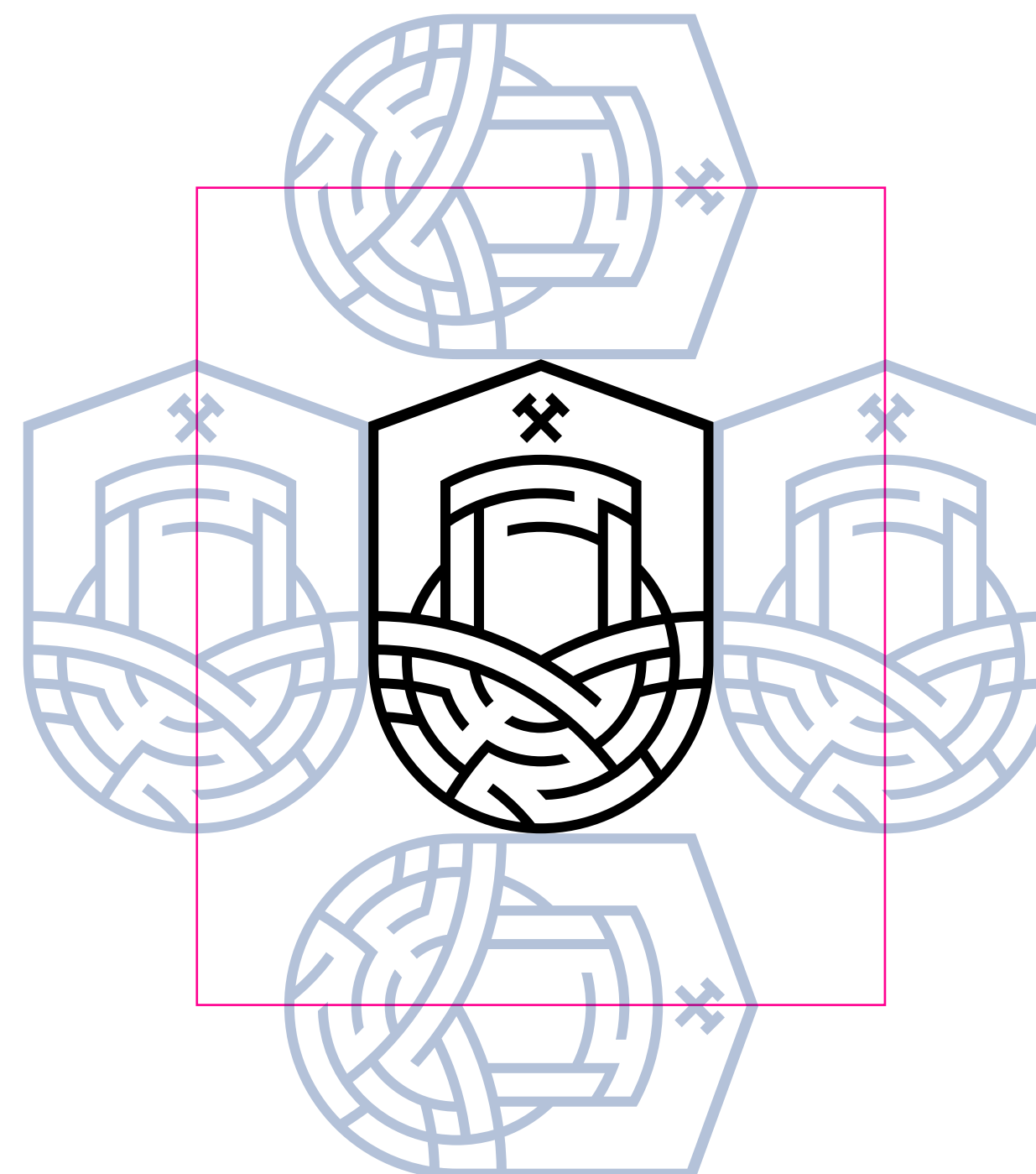
Stosunek szerokości do wysokości pola znaku w wersji uzupełniającej sygnetowej wynosi 8:11





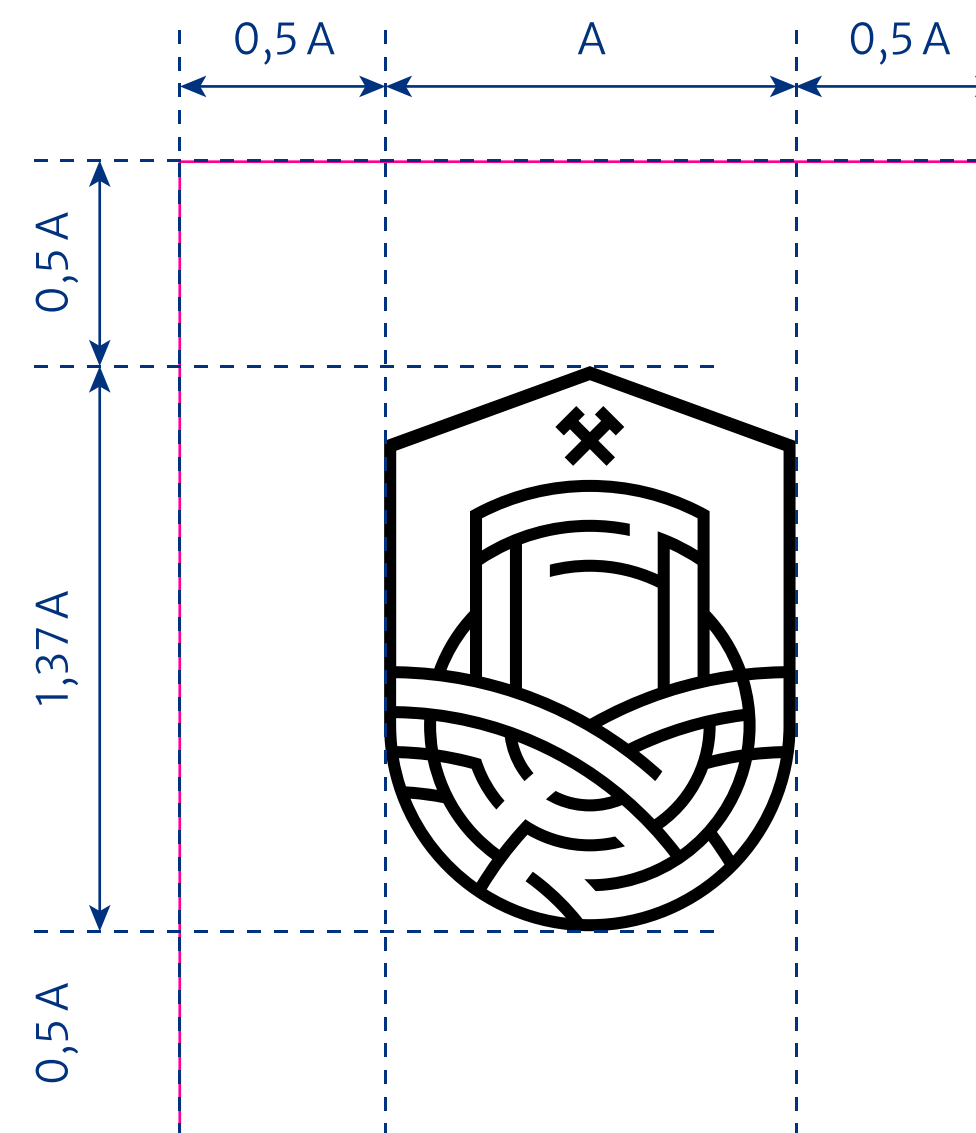
Sygnet

Podstawowe pole ochronne.





Sygnet Wymiarowanie znaku





Logo Zestawienia z innymi znakami





Logo Wersja podstawowa Kolorystyka

Podstawowa wersja znaku występuje w kolorze granatowym (wyłącznie dla białych tła) i czarnym. Wersja barwna znaku operuje zawsze tylko jednym kolorem. W zależności od kontekstu i grafiki towarzyszącej należy zastosować znak w kolorystyce zaproponowanej w tej publikacji. Jeśli projekt graficzny zakłada użycie w publikacji wyłącznie jednego koloru (np. Pantone), dopuszczalne jest zastosowanie znaku w takim kolorze. W szczególnych przypadkach znak może zostać użyty na jednokolorowej etykiecie.



**Miasta
Gwarków**



**Miasta
Gwarków**



**Miasta
Gwarków**



**Miasta
Gwarków**



Logo Wersja uzupełniająca – pełna nazwa Kolorystyka

Uzupełniająca wersja znaku zawierająca pełną nazwę podmiotu występuje w wariantach pozytywnym w kolorze granatowym (wyłącznie dla białych tła) i czarnym. Wersja barwna znaku operuje zawsze tylko jednym kolorem. W zależności od kontekstu i grafiki towarzyszącej należy zastosować znak w kolorystyce zaproponowanej w tej publikacji. Jeśli projekt graficzny zakłada użycie w publikacji wyłącznie jednego koloru (np. Pantone), dopuszczalne jest zastosowanie znaku w takim kolorze. W szczególnych przypadkach znak może zostać użyty na jednokolorowej etykiecie.



Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna



Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna



Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna



Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna



Logo Wersja uzupełniająca – sygnetowa Kolorystyka

Sygnetowa wersja uzupełniająca znaku w wariantach pozytywowym występuje w kolorze granatowym (wyłącznie dla białych tła) i czarnym.

Wersja barwna znaku operuje zawsze tylko jednym kolorem. W zależności od kontekstu i grafiki towarzyszącej należy zastosować znak w kolorystyce proponowanej w tej publikacji. Jeśli projekt graficzny zakłada użycie w publikacji wyłącznie jednego koloru (np. Pantone), dopuszczalne jest zastosowanie znaku w takim kolorze. W szczególnych przypadkach znak może zostać użyty na jednokolorowej etykiecie.





Logo Wersja podstawowa i uzupełniająca Stosowanie na różnych tłach

Ekspozycja na zróżnicowanych tłach jasnych / ciemnych i kolorowych wymaga zastosowania znaku w wersji czarnej lub białej. W szczególnych przypadkach znak może zostać użyty na etykietach: granatowej lub pomarańczowej. Podczas wyboru wersji znaku zawsze należy się kierować jego czytelnością. W zależności od jasności, koloru, aktywności wizualnej tła należy dobrać wersję, która pozwoli na jednoznaczną identyfikację znaku.

Zasada dotyczy wszystkich wersji znaków: zarówno podstawowych, jak i uzupełniających.





Logo Wersja podstawowa i uzupełniająca Niedozwolone użycie

Obok zaprezentowano przykłady niewłaściwego stosowania znaku i wersje niedozwolone.



Nie zmieniaj koloru znaku. Nie stosuj innych wariantów kolorystycznych niż zaprezentowane w Księdze.



Nie stosuj różnej kolorystyki dla elementów logo. Sygnet i logotyp zawsze są w tym samym kolorze.



Nie umieszczaj znaku w innych pozycjach niż zaprezentowane w Księdze.



Nie stosuj podcieni ani innych efektów pogarszających czytelność znaku.



Nie stosuj nieodpowiedniej wersji znaku – zawsze wybieraj wersję znaku kontrastującą z tłem.



Nie zmieniaj kroju pisma w nazwie – nazwa może być złożona wyłącznie krojem Grenze.



Nie deformuj znaku, nie zmieniaj proporcji ani położenia jego elementów.



Nie naruszaj pola ochronnego znaku. Nie umieszczaj w jego obrębie żadnych elementów.



Nie stosuj samego logotypu – nazwa może być używana wyłącznie w połączeniu z sygnetem.



Typografia znaku Grenze

W znaku Miasta Gwarków zastosowano krój Grenze w odmianie Semibold.

Grenze to wyrazista rodzina krojów pisma, która znakomicie nawiązuje do wpisanego w historię Śląska styku kultur. Litery pisma Grenze mają wyjątkowy, hybrydowy charakter. Oparte są na klasycznych formach antykwy łacińskiej, używanej od kilkuset lat do zapisu języka polskiego, podobnie jak pierwsza polska czcionka Karakter prosty Jana Januszowskiego z 1594 roku. Jednocześnie posiadają subtelne, nienarzucające się elementy pisma gotyckiego, używanego kiedyś dla języka niemieckiego, a obecnego do dziś w przestrzeni publicznej na Śląsku: na zabytkowych budynkach przemysłowych, kamienicach i tablicach pamiątkowych. Oszczędność w formie, niewielka modulacja grubości kresek i solidne szeryfy powodują, że pismo Grenze sprawnie łączy w sobie aspekty tradycyjne i nowoczesne. Nieduża szerokość liter i spore światła międzyliterowe sprawiają, że krój jest bardzo czytelny zarówno w dużej skali, jak i na małych ekranach urządzeń elektronicznych. Na rodzinę Grenze składa się 9 grubości plus kursywy, a każda odmiana posiada znaki alfabetu łacińskiego dla wszystkich języków europejskich. Fonty Grenze dostępne są bezpłatnie na licencji OFL, umożliwiającej dowolne zastosowanie w druku i na ekranie. Ich obecność w serwisie Google Fonts ułatwia ich użycie na stronach internetowych. Autorami projektu są południowoamerykańscy twórcy Renata Polastri i Omnibus Type. Identyfikacja Miast Gwarków używa kroju Grenze wyłącznie w logotypie, dzięki czemu historyczne tropy są widoczne, ale nie dominują całości przekazu.

 Miasta_Gwarkow_fonty



**Miasta
Gwarków**

a

Grenze Semibold

**A Ą B C D E Ę F Ę F G H I J K L Ł M N Ń
O Ó P Q R S Ś T U V X Y Z Ź Ż a q b c ć
d e ę f g h k l ł m n ņ o ó p q r s ś t u v w
x y z ź ż 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**



Typografia identyfikacji Merriweather Sans

Merriweather Sans to nowoczesna bezszeryfowa rodzina krojów pisma, która tworzy podstawę komunikacji typograficznej Miast Gwarków. Jej autor Eben Sorkin stworzył zestaw 6 grubości wraz z kursywami, które zapewniają łatwość czytania dłuższych tekstów zarówno w druku, jak i na ekranach komputerowych oraz urządzeniach mobilnych. Litery kroju Merriweather Sans mają niedużą szerokość, a minuskuła jest dość wysoka. Dzięki temu krój świetnie sprawdza się w składzie napisów o różnej długości nawet na pionowych formatach, a jednocześnie doskonale współgra pod względem proporcji z używanym w logotypie pismem Grenze. Merriweather Sans nadaje tekstom bardzo wyważony charakter: ciepły i przyjazny dzięki opartemu na tradycji pisma łacińskiego humanistycznemu duktowi, a z drugiej strony neutralny i nowoczesny za sprawą niewielkiego kontrastu oraz braku modulacji i zdobień. Krój zawiera znaki ponad 100 języków, w tym wszystkich języków europejskich pisma łacińskiego. Duża paleta grubości, od odmian cienkich do grubych, a także wysoka czytelność, nowoczesność i przyjazność sprawiają, że Merriweather Sans jest świetnym budulcem typograficznym identyfikacji Miast Gwarków. Fonty Merriweather Sans dostępne są bezpłatnie na licencji OFL, umożliwiającej dowolne zastosowanie w druku i na ekranie. Ich obecność w serwisie Google Fonts ułatwia ich użycie na stronach internetowych.

a

Merriweather Sans Regular

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPQRSŚTUVXYZŻŻ
aąbcćdeęfghklłmnńoó
pqrśstuvwxyzżż
1234567890

Merriweather Sans
Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Medium
Medium Italic
SemiBold
SemiBold Italic
Bold
Bold Italic
ExtraBold
ExtraBold Italic



Typografia identyfikacji

Merriweather Sans

Merriweather Sans Light

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPQRSŚTUVXYZŻŻ
aąbcćdeęfghklłmnńoó
pqrśstuvwxyzżż
1234567890

Merriweather Sans Light Italic

*AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁMN
NŃOÓPQRSŚTUVXYZŻŻaą
bcćdeęfghklłmnńoópqr
sśtuvwxyzżż
1234567890*

Merriweather Sans Regular

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPQRSŚTUVXYZŻŻ
aąbcćdeęfghklłmnńoó
pqrśstuvwxyzżż
1234567890

Merriweather Sans Italic

*AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁMN
NŃOÓPQRSŚTUVXYZŻŻaą
bcćdeęfghklłmnńoópqr
sśtuvwxyzżż
1234567890*

Merriweather Sans Bold

**AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁ
MNŃOÓPQRSŚTUVXYZ
ŻŻaąbcćdeęfghklłmn
ńoópqrśstuvwxyzżż
1234567890**

Merriweather Sans Bold Italic

***AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPQRSŚTUVXYZŻŻa
ąbcćdeęfghklłmnńoóp
qrśstuvwxyzżż
1234567890***



Typografia identyfikacji Merriweather

Merriweather to szeryfowy kuzyn rodziny Merriweather Sans. Proporcje pisma Merriweather (nieduża szerokość liter, dość wysoka minuskuła) zapewniają wysoką czytelność w małych stopniach pisma — tak w druku jak i na ekranie. Cechy te sprawiają, że krój świetnie sprawdza się w dłuższych tekstach i doskonale współgra z krojami Grenze i Merriweather Sans. Humanistyczny dukt Merriweather, widoczny szczególnie w kursywie, nadaje tekstom ciepły i przyjemny charakter. Z drugiej strony, solidne szeryfy oraz niewielki kontrast między kreskami cienkimi i grubymi subtelnie wyrażają techniczne i przemysłowe tło Miast Gwarków również w większych stopniach pisma. Krój zawiera znaki ponad 200 języków, w tym wszystkich języków europejskich pisma łacińskiego i cyrylicy. Wysoka czytelność, przyjazność i solidność kroju Merriweather powodują, że doskonale uzupełnia on paletę typograficzną identyfikacji Miast Gwarków. Fonty Merriweather dostępne są bezpłatnie na licencji OFL, umożliwiającej dowolne zastosowanie w druku i na ekranie. Ich obecność w serwisie Google Fonts ułatwia ich użycie na stronach internetowych.

a

Merriweather Regular

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁ
MNŃOÓPQRSŚTUVXYZ
ŹŻaąbcćdeęfghklłmn
ńoópqrsśtuvwxyzźż
1234567890

Merriweather
Light
Light Italic
Regular
Regular Italic
Medium
Medium Italic
SemiBold
SemiBold Italic
Bold
Bold Italic
ExtraBold
ExtraBold Italic



Typografia identyfikacji

Merriweather

Merriweather Light

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁ
MNŃOÓPQRSŚTUVXYZ
ŹŻaąbcćdeęfghklłmnń
óópqrsśtuvwxyzźź
1234567890

Merriweather Light Italic

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁM
NŃOÓPQRSŚTUVXYZŹŻ
aąbcćdeęfghklłmnńóóp
qrsśtuvwxyzźź
1234567890

Merriweather Regular

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁ
MNŃOÓPQRSŚTUVXYZ
ŹŻaąbcćdeęfghklłmn
ńóópqrsśtuvwxyzźź
1234567890

Merriweather Italic

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁ
MNŃOÓPQRSŚTUVXYZŹ
Żaąbcćdeęfghklłmnńó
ópqrsśtuvwxyzźź
1234567890

Merriweather Bold

AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁ
MNŃOÓPQRSŚTUVXYZ
ŹŻaąbcćdeęfghklłmn
ńóópqrsśtuvwxyzźź
1234567890

Merriweather Bold Italic

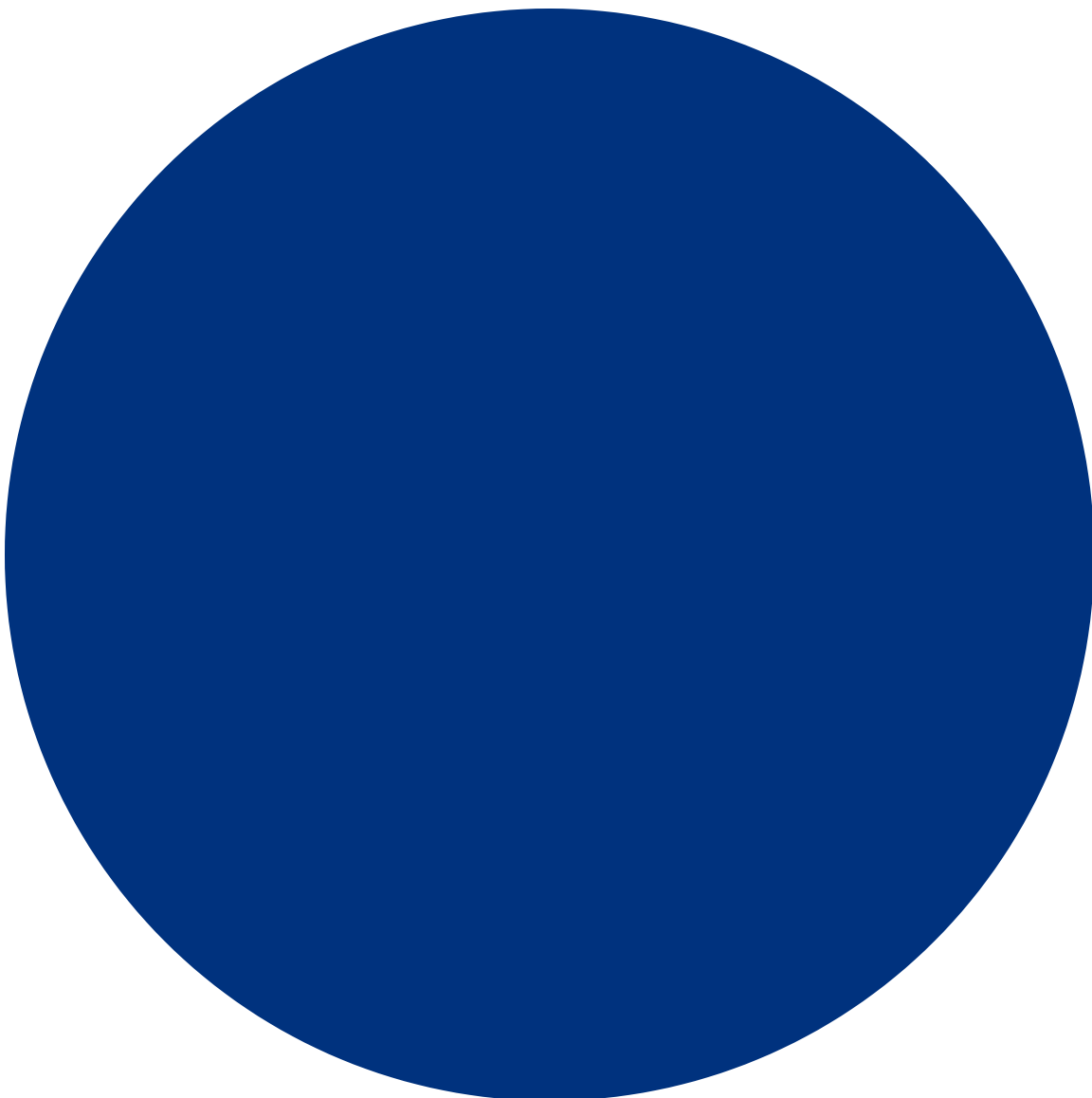
AĄBCDEĘFĘFGHIJKLŁ
MNŃOÓPQRSŚTUVXYZ
ŹŻaąbcćdeęfghklłmnń
óópqrsśtuvwxyzźź
1234567890



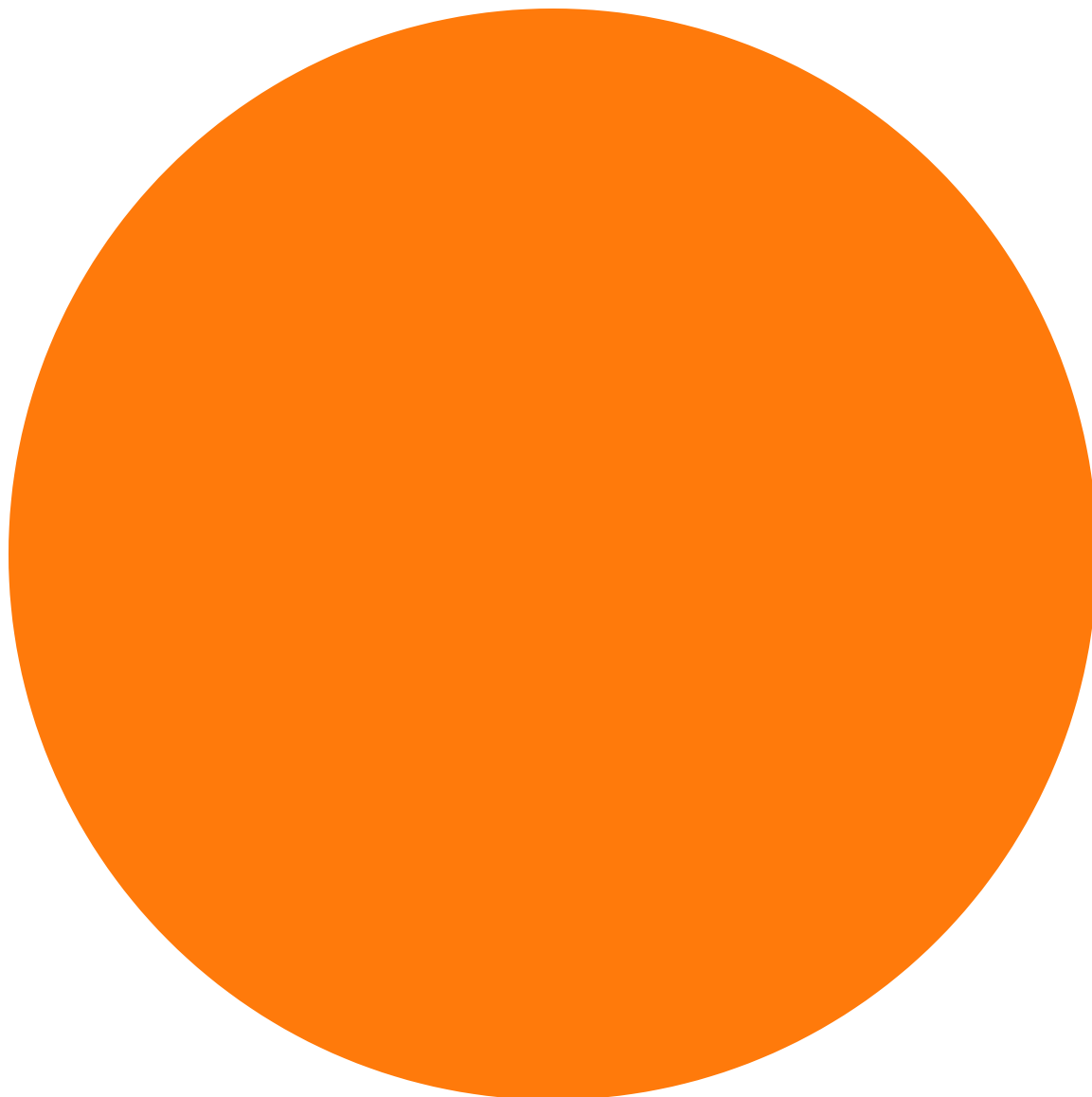
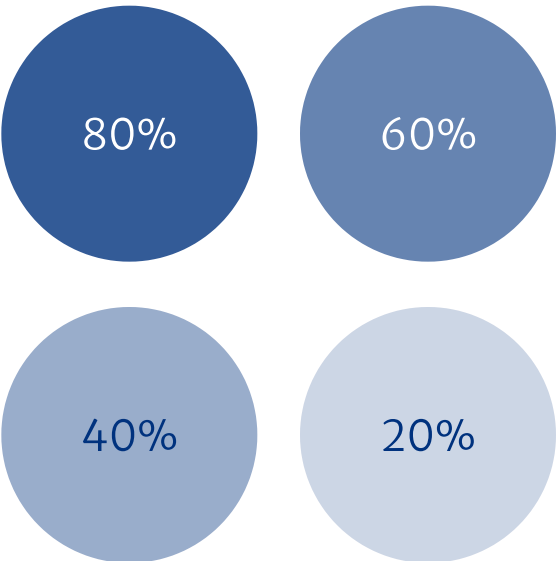
Kolorystyka podstawowa

Kolorystyka podstawowa to jeden z wizualnych atrybutów, który pomaga odróżnić markę od konkurencji. W przypadku Miast Gwarków zostały zastosowane dwie barwy podstawowe, granatowa i pomarańczowa.

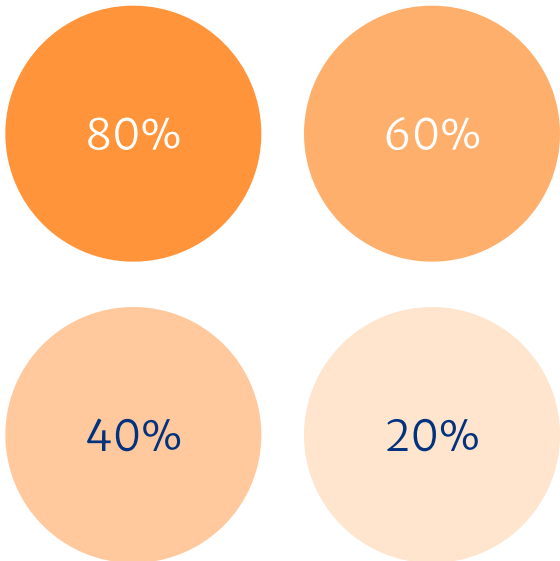
Zestawienie jest kontrastowe i odważne – przyciąga uwagę oraz wzbudza zainteresowanie. Kolor granatowy podkreśla stabilność i elegancję, podczas gdy pomarańczowy to kolor ciepły i energiczny, kojarzony z kreatywnością i pozytywną energią.



CMYK	100	85	0	25
RGB	0	50	126	
HEX	#00327E			
PANTONE	287 C			



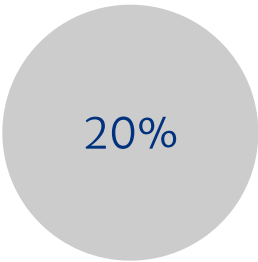
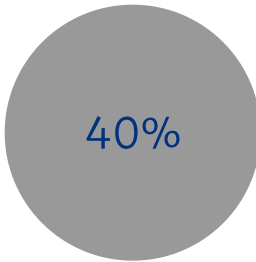
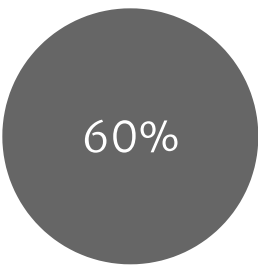
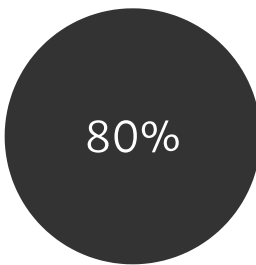
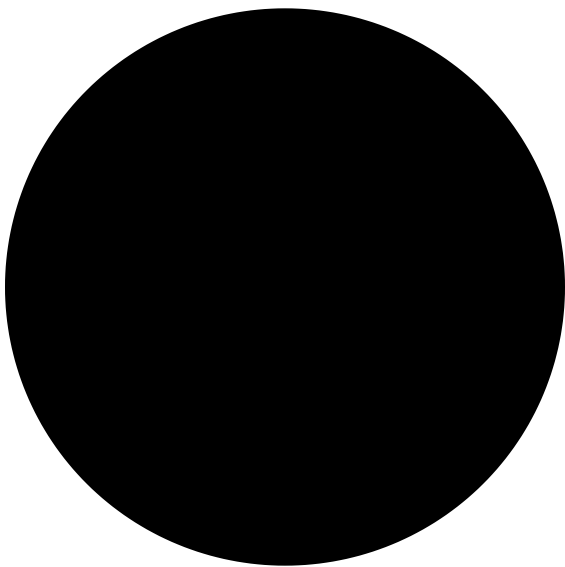
CMYK	0	65	100	0
RGB	255	122	11	
HEX	#FF7A0B			
PANTONE	1585 C			



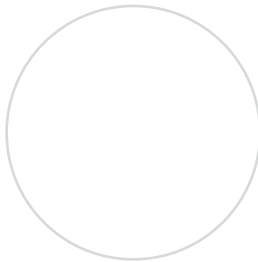
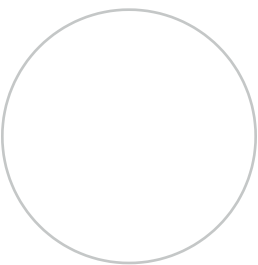
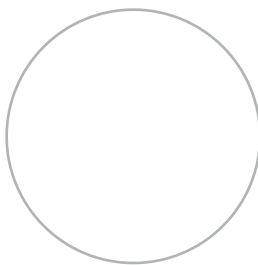
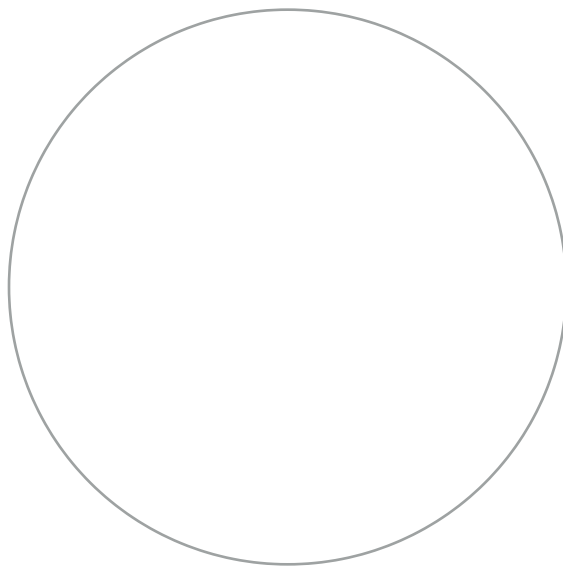


Kolorystyka uzupełniająca

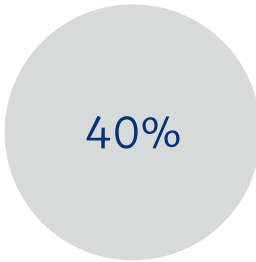
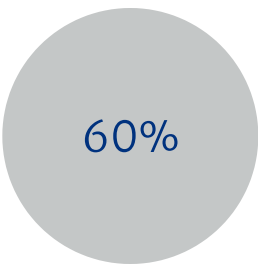
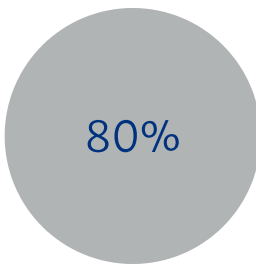
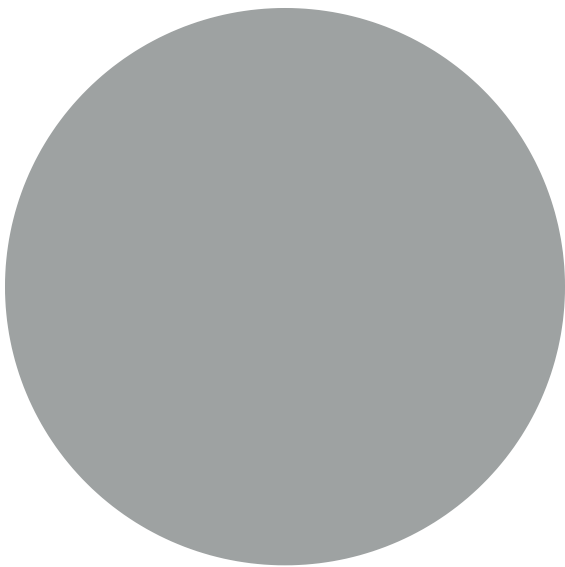
Kolorystyka uzupełniająca służy do wzbogacenia i urozmaicenia podstawowej palety kolorów, a także może pomóc w tworzeniu kontrastów i wyodrębnianiu niektórych elementów graficznych.



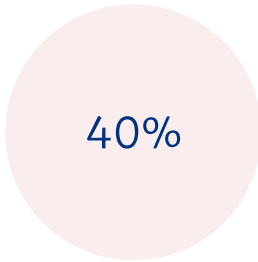
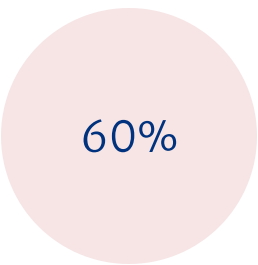
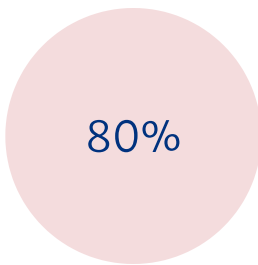
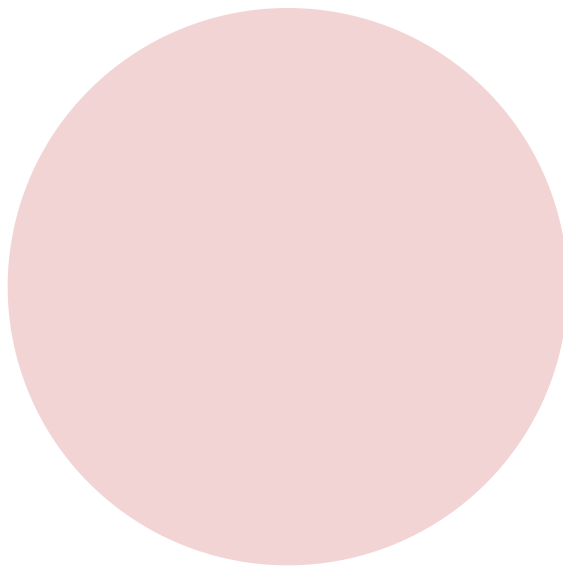
CMYK	60	50	40	100
RGB	0	0	0	
HEX	#00327E			
PANTONE	Black 6 C			



CMYK	0	0	0	0
RGB	255	255	255	
HEX	#FFFFFF			
PANTONE	-			



CMYK	19	12	13	34
RGB	158	162	162	
HEX	#9EA2A2			
PANTONE	422 C			



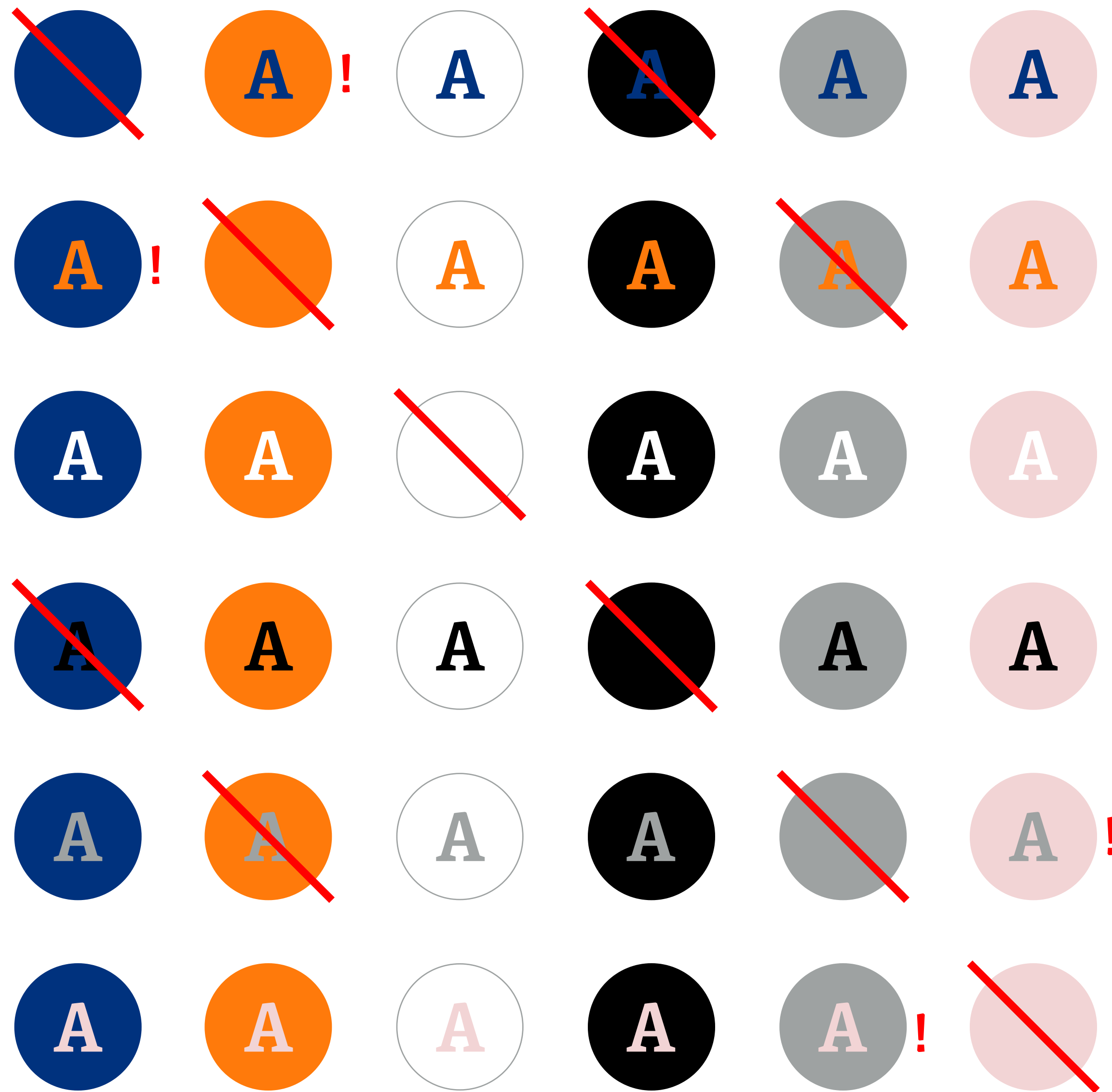
CMYK	0	20	10	0
RGB	242	212	213	
HEX	#F2D4D5			
PANTONE	503 C			



Umieszczanie elementów barwnych na tłach.

Nie wszystkie połączenia barwne są odpowiednie do zastosowania ze względu na niski kontrast między nimi, co może prowadzić do trudności w odczytaniu tekstu lub rozróżnieniu elementów graficznych. Niski kontrast może również sprawić, że projekt będzie wydawał się mdły i nieciekawy, a kolorystyka nie wyróżni się na tle konkurencji. Z tego powodu należy unikać niektórych zestawień. Dopuszczalnym jest umieszczanie pomarańczowych elementów na granatowym tle oraz granatowych elementów na pomarańczowym tle, jednak tylko w przypadku, gdy elementy graficzne są dostatecznie duże, lub gdy są częścią ozdobną.

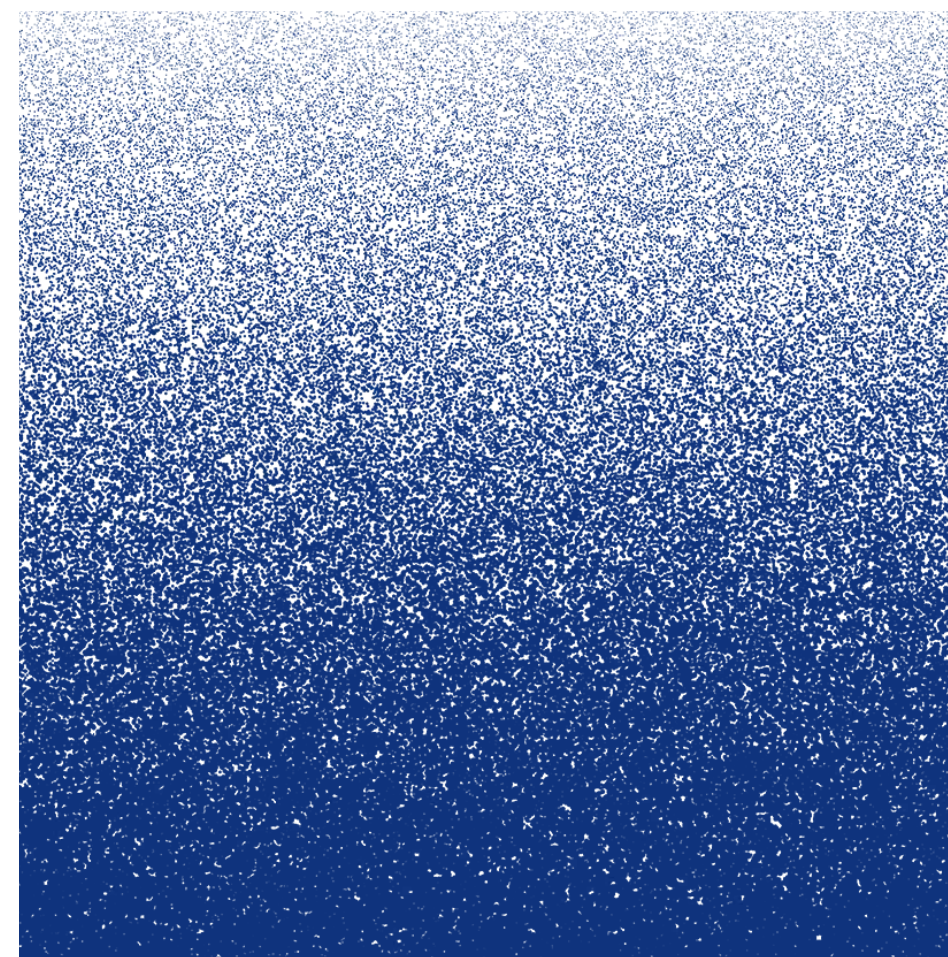
Zestawienia oznaczone wykrzyknikiem wymagają szczególnej uważności i dbałości o zachowanie czytelności. Nie zalecamy używania zaznaczonych połączeń barwnych w małych formatach i wszędzie tam, gdzie kluczowa jest czytelność informacji.





Dodatkowe elementy graficzne

Dodatkowe elementy graficzne, takie jak ikony, wzory lub tekstury, rozwijają język graficzny i wzbogacają identyfikację wizualną marki. Mogą one służyć do podkreślania unikalności, dodając jej autentycznego i rozpoznawalnego wyglądu. Dodatkowe elementy graficzne mogą również pomagać w komunikacji z odbiorcami, przekazując pewne wartości, emocje czy aspekty działalności marki w sposób bardziej zrozumiały i atrakcyjny.



1. Gradient z teksturą



2. Piktogramy



3. Zygzak

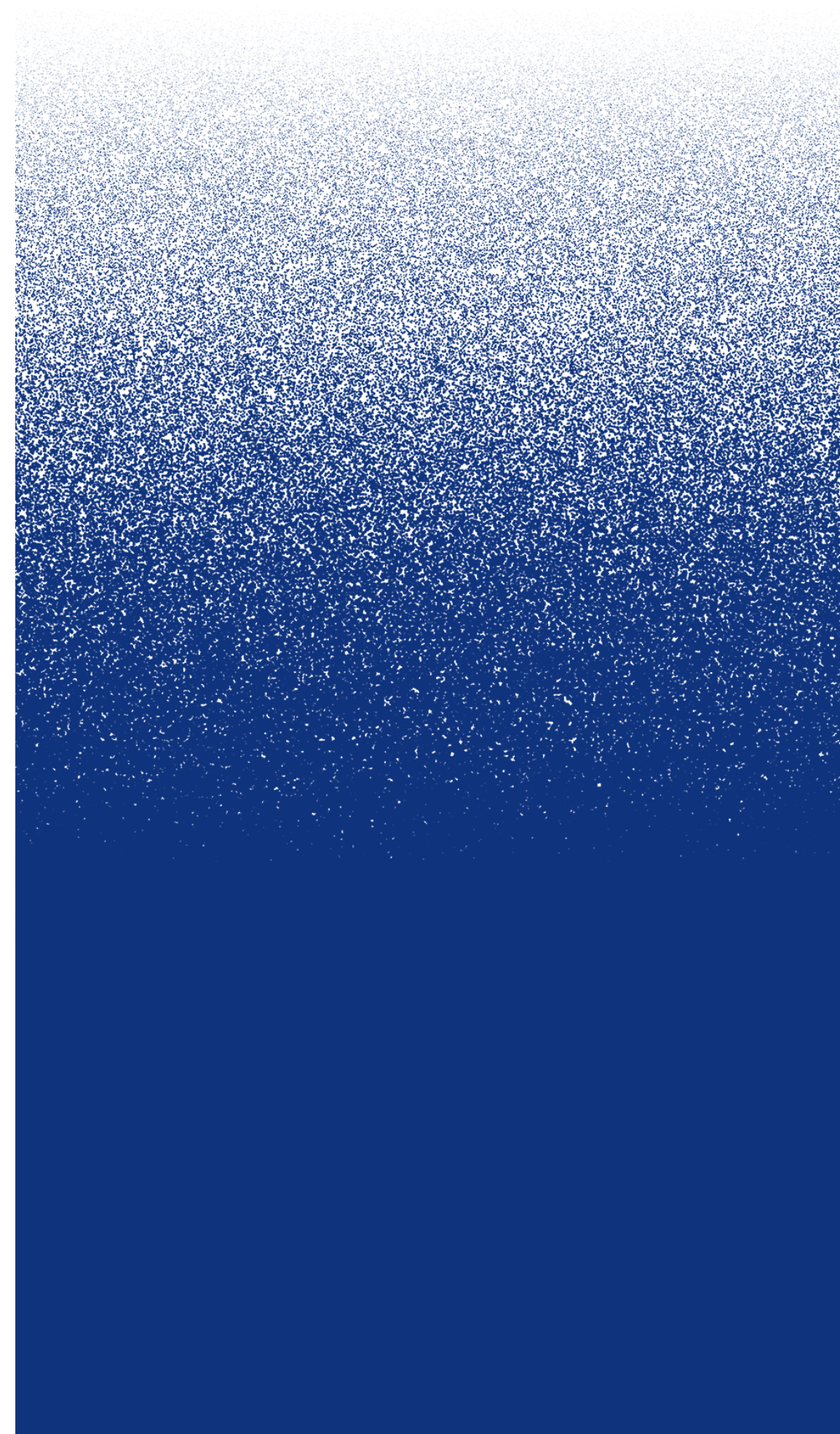


4. Ringi



Dodatkowe elementy graficzne – gradient

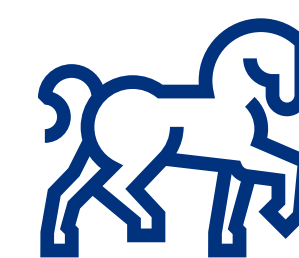
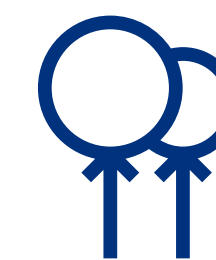
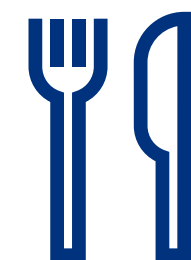
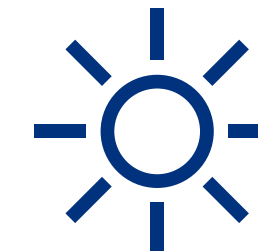
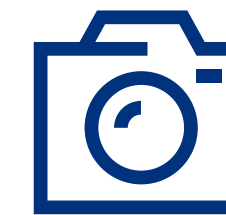
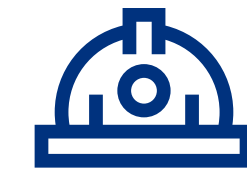
Gradient z teksturą to efekt wizualny, który łączy w sobie płynne przejście kolorów z dodatkowym elementem tekstury. Jest to technika, która nadaje dodatkową głębię i interesujący organiczny charakter. Zastosowany w projektach zwiększa ich rozpoznawalność, dynamikę oraz atrakcyjność. Sprawdza się zarówno w małej jak i dużej skali. Gradient może służyć jako samodzielna grafika tła, ale pozwala także na tworzenie interesujących układów kompozycyjnych z fotografiami i typografią. Umożliwia „zanurzenie” pozostałych elementów kompozycji.





Dodatkowe elementy graficzne – piktoqramy

Proste piktoqramy są skutecznym dodatkiem do identyfikacji wizualnej, ponieważ w łatwy i szybki sposób przekazują konkretne informacje. Dzięki swojej prostocie i minimalizmowi, piktoqramy są łatwo rozpoznawalne i łatwe do zrozumienia przez różne grupy odbiorców. Mogą one pomagać w wizualnym komunikowaniu się marki, umożliwiając szybkie rozpoznanie usług, produktów lub informacji. Dodatkowo, prostota piktoqramów pozwala na łatwe ich skalowanie i adaptację do różnych mediów, takich jak druk, strona internetowa czy aplikacje mobilne. Ze względu na ich formalną spójność z logiem i pozostałymi dodatkowymi elementami graficznymi z powodzeniem sprawdzają się nie tylko w małej wersji ale także w większych formatach, jako samodzielna ilustracja.





Dodatkowe elementy graficzne - zygzak

Ten element graficzny kojarzy się z perforowanym odcięciem biletów, rozcięciem znaczków pocztowych, ozdobną ramką wokół starych fotografii. Produktom oferowanym przez markę nadaje turystyczny, rozrywkowy i nieco retro charakter. Zastosowany w projektach graficznych zwiększa ich atrakcyjność i rozpoznawalność. Pozwala na nadanie różnorodnym materiałom spójnego, wyrazistego i charakterystycznego elementu.



Dodatkowe elementy graficzne – ringi

Element graficzny przypominający kręgi fal powstających na powierzchni wody. Wykorzystanie tego elementu w projekcie nada mu dodatkową energię i wyraźny charakter graficzny.

Zarówno logo jak i zestaw ikon zaprojektowaliśmy przy wykorzystaniu takich kolistych form, dlatego wszystkie elementy składające się na identyfikację pozwalają na ich łatwe zestawianie.





Fotografie

Zdjęcia reklamowe zabytków, które mają pokazywać ich zwiedzanie jako pełną energii przygodę, powinny być dynamiczne i pełne życia. Warto uwiecznić ludzi odkrywających i eksplorujących zabytki, aby podkreślić ich emocje i zaangażowanie. Zdjęcia powinny być pełne ruchu i aktywności, np. pokazywać ludzi zachwycających się przestrzeniami w których się znajdują, fotografujących, słuchających przewodnika lub uczestniczących w interaktywnych doświadczeniach. Wykorzystanie perspektyw niskich kątów lub efektów ruchu (np. zamazane tło) może dodatkowo podkreślić dynamikę i energię. Warto również uwzględnić naturalne wyglądające światło oraz głębokie, choć pełne detali cienie, aby stworzyć atmosferę odkrywania tajemnicy, która dodaje obietnice przeżycia przygody. Przy projektowaniu zdjęć należy pamiętać o celach, które chcemy osiągnąć – na przykład chcemy wzbudzić ciekawość, przedstawić pozytywne emocje, które mają przyciągnąć uwagę i zachęcić do podjęcia decyzji o odwiedzeniu przedstawianego zabytku. Pamiętając o funkcji jakie ma spełnić fotografia unikniemy słabo oddziaływających i nudnych fotografii (takich jak zwykłe, niczym niewyróżniające się panoramy z postaciami na tyle daleko, że nie jesteśmy w stanie w sposób jednoznaczny odczytać mimiki twarzy).

Zdjęcia zachęcające do zwiedzania powinny być starannie zaplanowane i wykonane, tak aby odpowiednio oddać piękno, wartość historyczną i unikalny charakter zabytku. Powinny być prawidłowo naświetlone w całym obszarze fotografii. Obrazy powinny być ostre, aby uwidocznić detale i tekstury. Postprodukcja zdjęć powinna obejmować głównie dostosowywanie kontrastu i nasycenia kolorów. Barwy powinny być nasycone i kontrastowe, należy jednak pamiętać o zachowaniu naturalności i autentyczności.

By fotografie dobrze współgrały z kolorystyką identyfikacji wizualnej, powinny zachować możliwie neutralny balans bieli.

W celu podkreślenia historycznych walorów obiektów turystycznych, w ramach jednej publikacji można zestawiać współczesną fotografię z fotografiami archiwalnymi, historycznymi rycinami lub starymi schematami technicznymi.



By uatrakcyjnić treść fotografii, przy projektowaniu zdjęć można skorzystać z proponowanej przez nas metody polegającej na łączeniu jednocześnie dwóch wartości: Człowieka i Kulturę, lub Człowieka z Naturą. Z środkowej kolumny należy wybrać jeden temat i połączyć go z tematem po prawej, lub lewej stronie. Następnie można dobrać dowolne atrybuty pomagające w ustaleniu rozwiązań formalnych lub kompozycyjnych.

Przykładowo wybieramy „człowiek – kultura” i wynikający z tego połączenia temat np.: „pokolenia – architektura” i atrybuty „emocje – detal”. W ten sposób możemy naszkicować scenariusze fotografii przedstawiającej osobę tłumaczącą z pasją swojemu dziecku lub wnukowi, zasadę działania jakiegoś technicznego zagadnienia.

Innym przykładem może być „człowiek – natura” i wynikający z tego połączenia temat „wypoczynek – surowce”, plus atrybuty „ruch – skala”. W tej kombinacji rysują się nam scenariusze rodziny wbiegającej na hałdę popłuczkową na tle rozciągającej się panoramy, lub turysty zwiedzającego kopalnię srebra, uchwyconego w dynamicznym geście w ujęciu wykonanym w taki sposób, by pokazać ciasnotę niektórych przejść, lub przeciwnie, przestronność niektórych komór.

Wartości	Kultura	Człowiek	Natura
Tematyka	Historia Architektura Tradycja Sport Wydarzenia Technika	Pokolenia Praca Wypoczynek Turyści Mieszkańcy Przygoda	Trwałość Żywooty Surowce Fauna Flora
Atrybuty	Detal Kolor Struktura Skala	Ruch Emocje Przekaz	Detal Kolor Struktura Skala



Różnicowanie projektów w zależności od tematyki publikacji

Język wizualny Miast Gwarków został zaprojektowany w taki sposób, by pozwalał on na różnicowanie projektów w zależności od tematyki publikacji. Jeśli publikujemy treści o poważnym wydźwięku możemy ograniczyć paletę barwną i elementy graficzne uzupełniające. W taki sposób uzyskamy projekt wizualnie identyfikujący markę, jednak o zupełnie innym ładunku emocjonalnym.





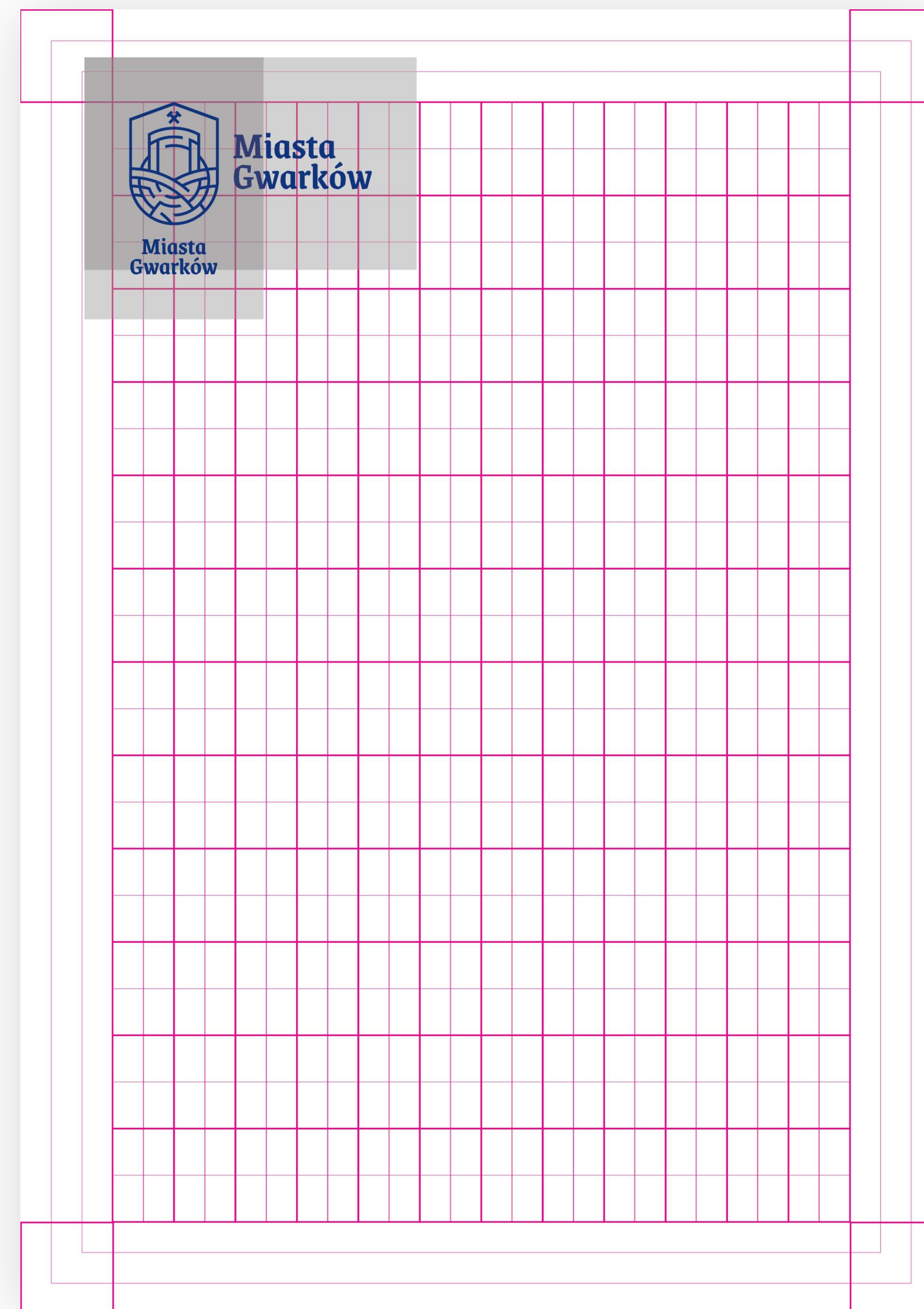
W przypadku gdy chcemy wywołać pozytywne i pełne energii skojarzenia, powinniśmy użyć pełnej palety barwnej oraz większą ilość uzupełniających elementów graficznych.

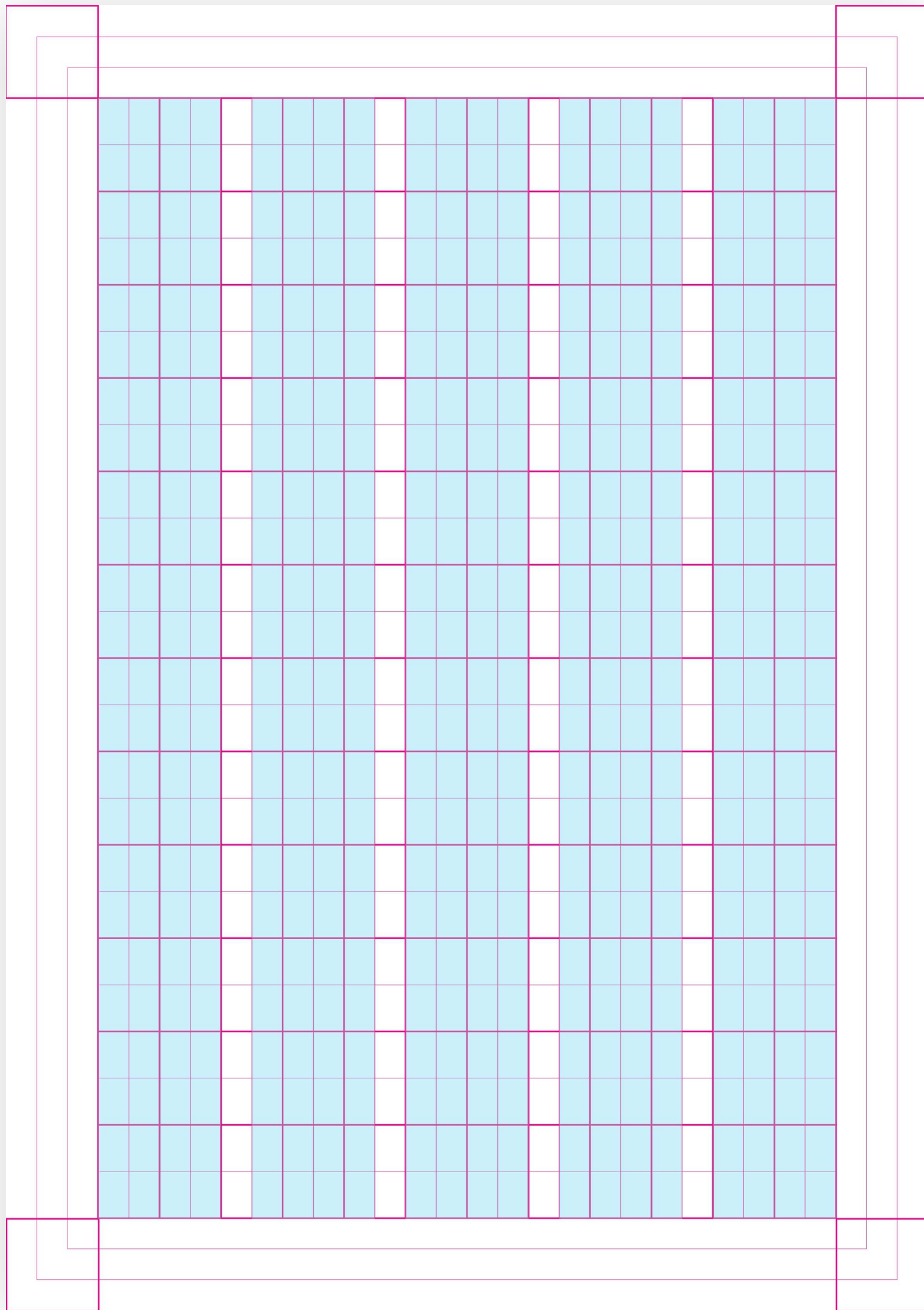




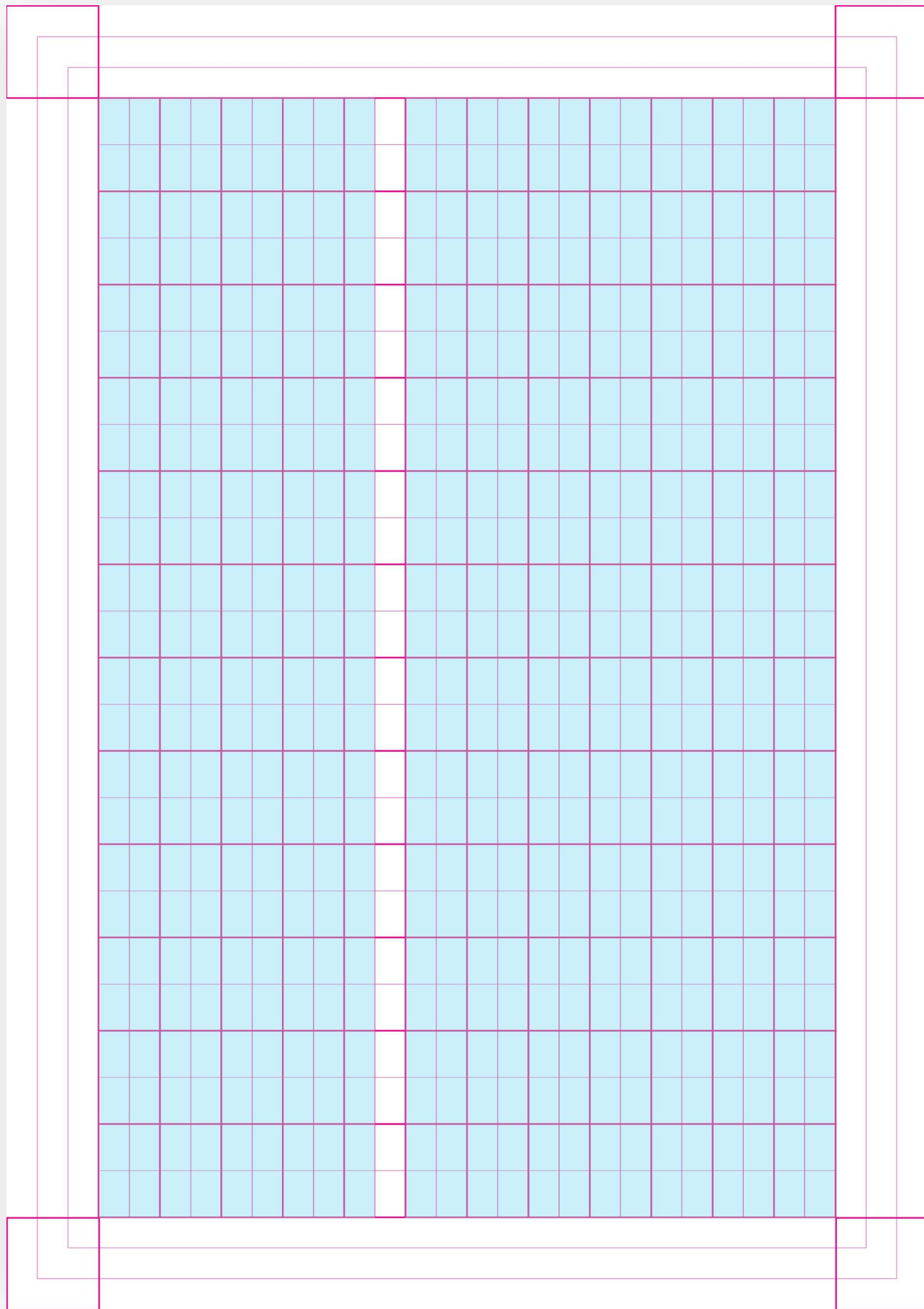
Layout – siatki kompozycyjne

Siatki layoutu są kluczowym narzędziem w projektowaniu graficznym i mają duże znaczenie dla identyfikacji wizualnej. Siatki te pomagają w ustaleniu równowagi, proporcji i układu elementów w projektach graficznych, takich jak ulotki, strony internetowe czy materiały reklamowe. Dzięki siatkom możliwe jest precyzyjne rozmieszczenie treści, co przekłada się na czytelność i estetykę projektu. Konsekwentnie stosowany layout zapewnia również spójność i jednolitość wizualną w różnych materiałach. Wykorzystanie siatek pozwala na szybkie i efektywne tworzenie projektów, a także ułatwia ich późniejszą edycję i dostosowywanie do różnych mediów.





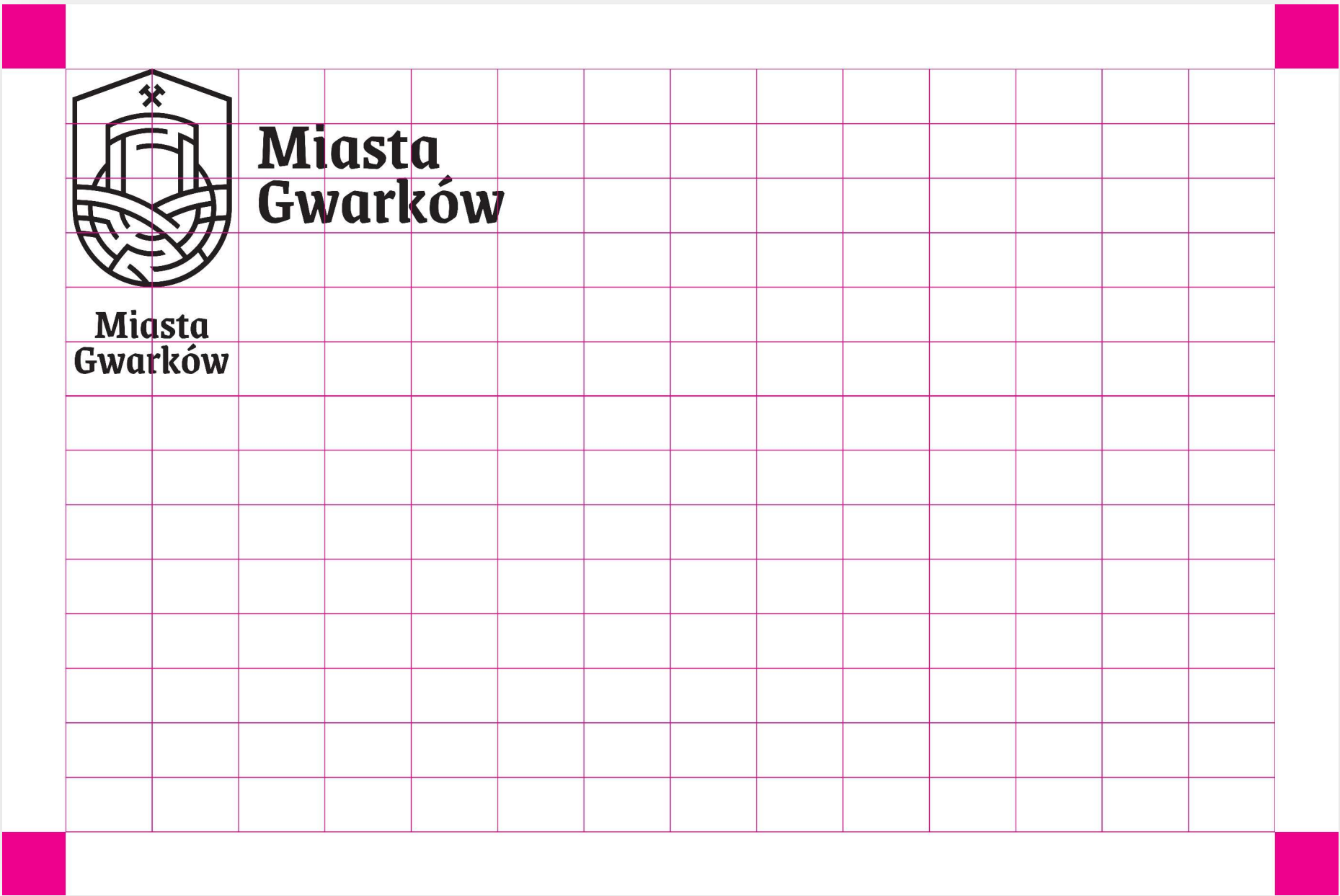
Przykładowy layout w proporcjach A – układ wielokolumnowy



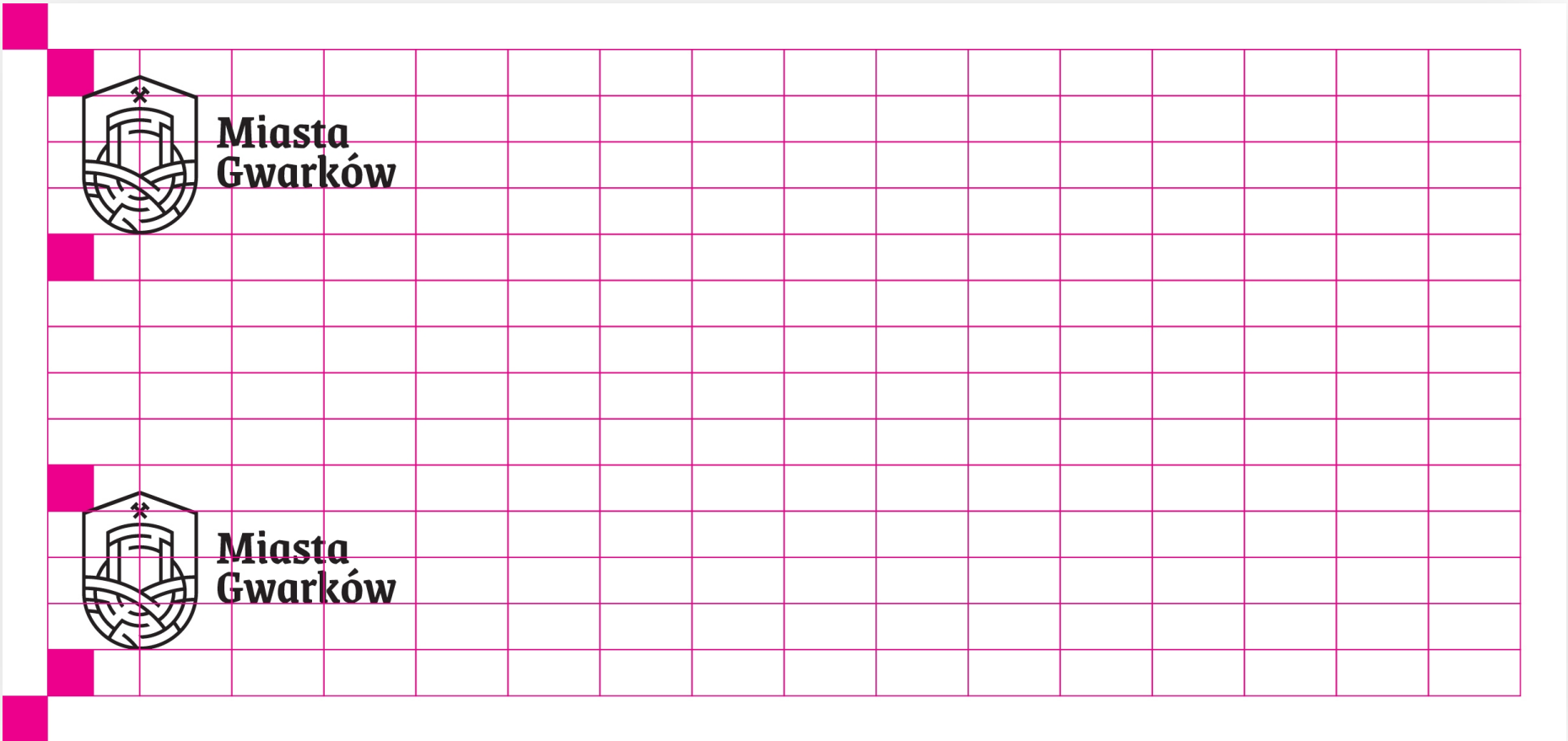
Przykładowy layout w proporcjach A – układ asymetryczny



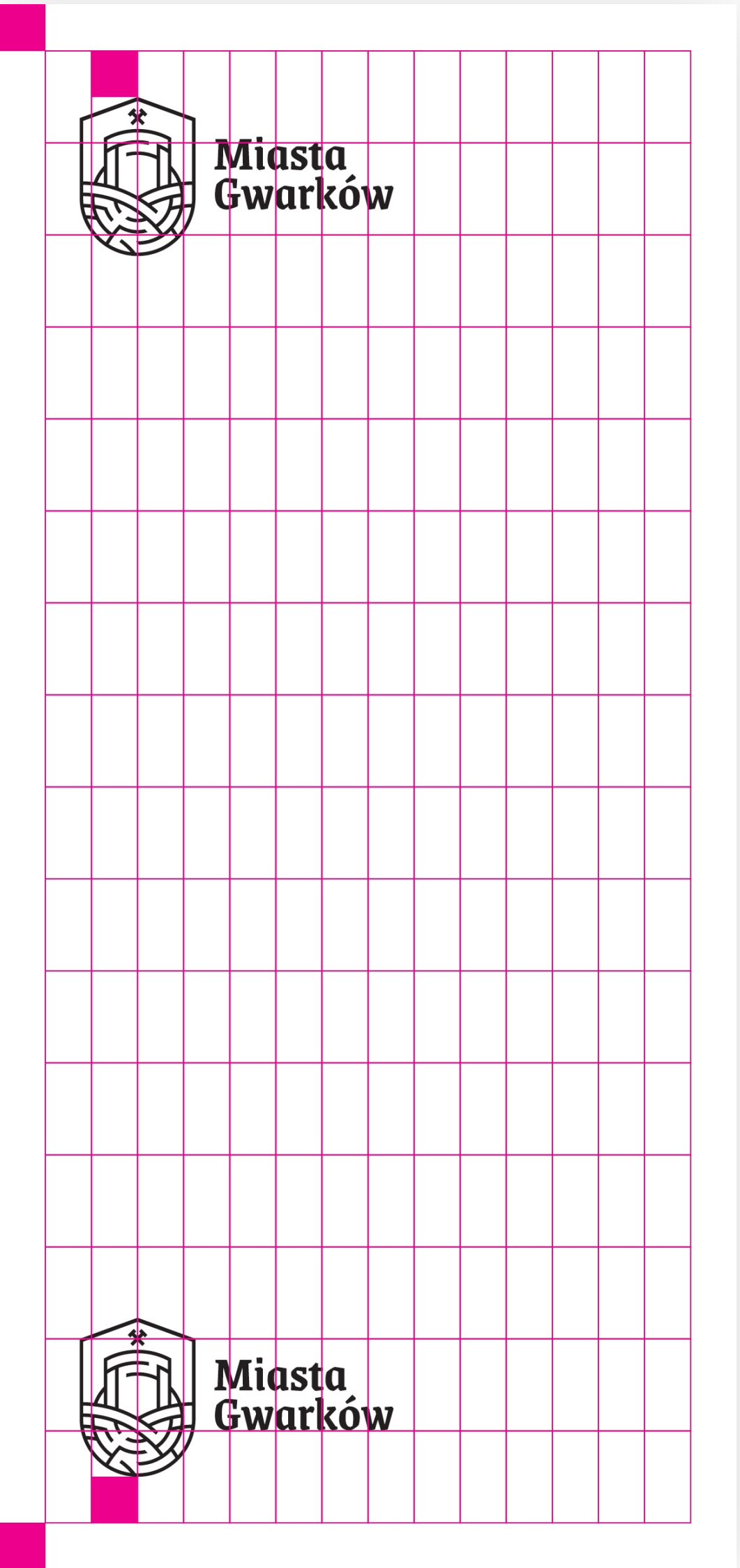
Przykładowy layout z naniesionym logotypem w proporcjach 3/2



Przykładowy layout z naniesionym logotypem w proporcjach DL poziom



Przykładowy layout z naniesionym logotypem w proporcjach DL pion





Przykładowe plakaty, afisze i reklamy prasowe

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do książki znaku.

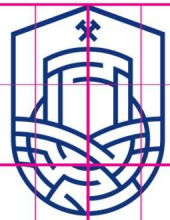




Miasta_Gwarkow_kompozycje_pion_formaty_A_PACZKA



Miasta_Gwarkow_billboard_3_2_PACZKA



**Miasta
Gwarków**

Ro commolo riatibu-
sant rero temquibus,
utate iunt re eos auda
cupa dolorehent et
illabor sedignimu-
sa sitatis dolorpo

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Ro commolo riatibusant rero tem-
quibus, utate iunt re eos auda cupa
dolorehent et illabor sedignimusa si-
tatis dolorpo ssimus. Ex explia et vol-
laceri offici volo que volore, comnis-
sum imagnis et et parumquatio. Nem
que pa pro molor aut apedi consequ



**Miasta
Gwarków**

Ro commolo riatibu-
sant rero temquibus,
utate iunt re eos auda
cupa dolorehent et
illabor sedignimu-
sa sitatis dolorpo

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Ro commolo riatibusant rero tem-
quibus, utate iunt re eos auda cupa
dolorehent et illabor sedignimusa si-
tatis dolorpo ssimus. Ex explia et vol-
laceri offici volo que volore, comnis-
sum imagnis et et parumquatio. Nem
que pa pro molor aut apedi consequ







Miasta Gwarków

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-
tiae atis? Catalis, inem
nonsusperei publinatio

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

23 – 30

CZERWCA 2023

23.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-

27.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-
tiae atis? Catalis, inem

23.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-

24.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-

28.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,

25.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,

29.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-

30.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,



Miasta Gwarków

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-
tiae atis? Catalis, inem
nonsusperei publinatio

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

23 – 30

CZERWCA 2023

23.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-

27.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-
tiae atis? Catalis, inem

23.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,
quem nit hacchuc Fena-

24.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-

28.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,

25.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,

29.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-

30.06

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.suli-
nam.Quitem peribuscio,



Miasta
Gwarków

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

Landi dolenducit verferf errovidi blam nes arum et
endam rest omniae. Ximus, to imagnatust molup-
tae cullum nus, volupta ernatem que sus nis dolum
exeriosa idenem volupta tionsequi cor adio. Itas etur
atentur simquiaerit, tem que cus mos et aliae

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

01.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

09.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut

17.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui

02.06

**Blam nes arum
et endam rest**
Audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

10.06

**Blam nes arum
et endam rest**
Audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

22.06

**Blam nes arum
et endam rest**
Arum deriandit
occumen issita
nulpa consequi
untur, ulparch
iciminc t

03.06

**Ximus to imana
molutae cullum**
Quae nime qosse-
qui conemporis a
dolupitate co

15.06

**Ximus to imana
molutae cullum**
Ilitisquas es est
aut ipsam ese-
quiat.
Is eum qui opta-
tiam ad et vere il
maionsequi vent
occatem pore-
pudae vene eum
ditNet maximag-
nimus sum exer

23.06

**Ximus to imana
molutae cullum**
Quae nime qosse-
qui conemporis a
dolupitate co

08.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

16.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

24.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,



Miasta
Gwarków

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

Landi dolenducit verferf errovidi blam nes arum et
endam rest omniae. Ximus, to imagnatust molup-
tae cullum nus, volupta ernatem que sus nis dolum
exeriosa idenem volupta tionsequi cor adio. Itas etur
atentur simquiaerit, tem que cus mos et aliae

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

01.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

09.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut

17.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui

02.06

**Blam nes arum
et endam rest**
Audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

10.06

**Blam nes arum
et endam rest**
Audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

22.06

**Blam nes arum
et endam rest**
Arum deriandit
occumen issita
nulpa consequi
untur, ulparch
iciminc t

03.06

**Ximus to imana
molutae cullum**
Quae nime qosse-
qui conemporis a
dolupitate co

15.06

**Ximus to imana
molutae cullum**
Ilitisquas es est
aut ipsam ese-
quiat.
Is eum qui opta-
tiam ad et vere il
maionsequi vent
occatem pore-
pudae vene eum
ditNet maximag-
nimus sum exer

23.06

**Ximus to imana
molutae cullum**
Quae nime qosse-
qui conemporis a
dolupitate co

08.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

16.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,

24.06

**Landi dolenducit
verferf erro-**
Dundebit ent res
quo magnitiberi
optaepudic te aut
audae volo qui
totatur mo-
luptur andam,





Miasta
Gwarków

23 – 30

CZERWCA 2023

*>Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur*

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori islmum ocre for ingulina

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Soluptam quis
doluptatium ipis
quatquate nobit
aperi natem sin

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Soluptam quis
doluptatium ipis
quatquate nobit
aperi natem sin

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt



Miasta
Gwarków

*>Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur*

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori islmum ocre for ingulina

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Soluptam quis
doluptatium ipis
quatquate nobit
aperi natem sin

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Soluptam quis
doluptatium ipis
quatquate nobit
aperi natem sin

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Soluptam quis
doluptatium ipis
quatquate nobit
aperi natem sin

Et, officatum eum
et volorrh lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt



Miasta
Gwarków

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-
mus el mollend
eruntotat ate
dis etur?

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

*Lorem ipsum
dolor sit amet*



Miasta
Gwarków

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-
mus el mollend
eruntotat ate
dis etur?

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

*Lorem ipsum
dolor sit amet*





Miasta
Gwarków

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-
mus el mollend
eruntotat ate
dis etur?

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori islmum ocre for ingulina

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

Corumquatur, tect-
ibeat. Sam, consedi
cimaximped quaep-
ero omnis serum abo.
Berum volorent.
Lor audit periasp
eribus con prempo
ab inus atia sequi as
volorest, cume pratia
nonsenditia di duci
dunt. Unda illesequas
rae libus, optatem
poreper umquis sitin



Miasta
Gwarków

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-
mus el mollend
eruntotat ate
dis etur?

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori islmum ocre for ingulina

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ



Corumquatur, tect-
ibeat. Sam, consedi
cimaximped quaep-
ero omnis serum abo.
Berum volorent.
Lor audit periasp
eribus con prempo
ab inus atia sequi as
volorest, cume pratia
nonsenditia di duci
dunt. Unda illesequas
rae libus, optatem
poreper umquis sitin



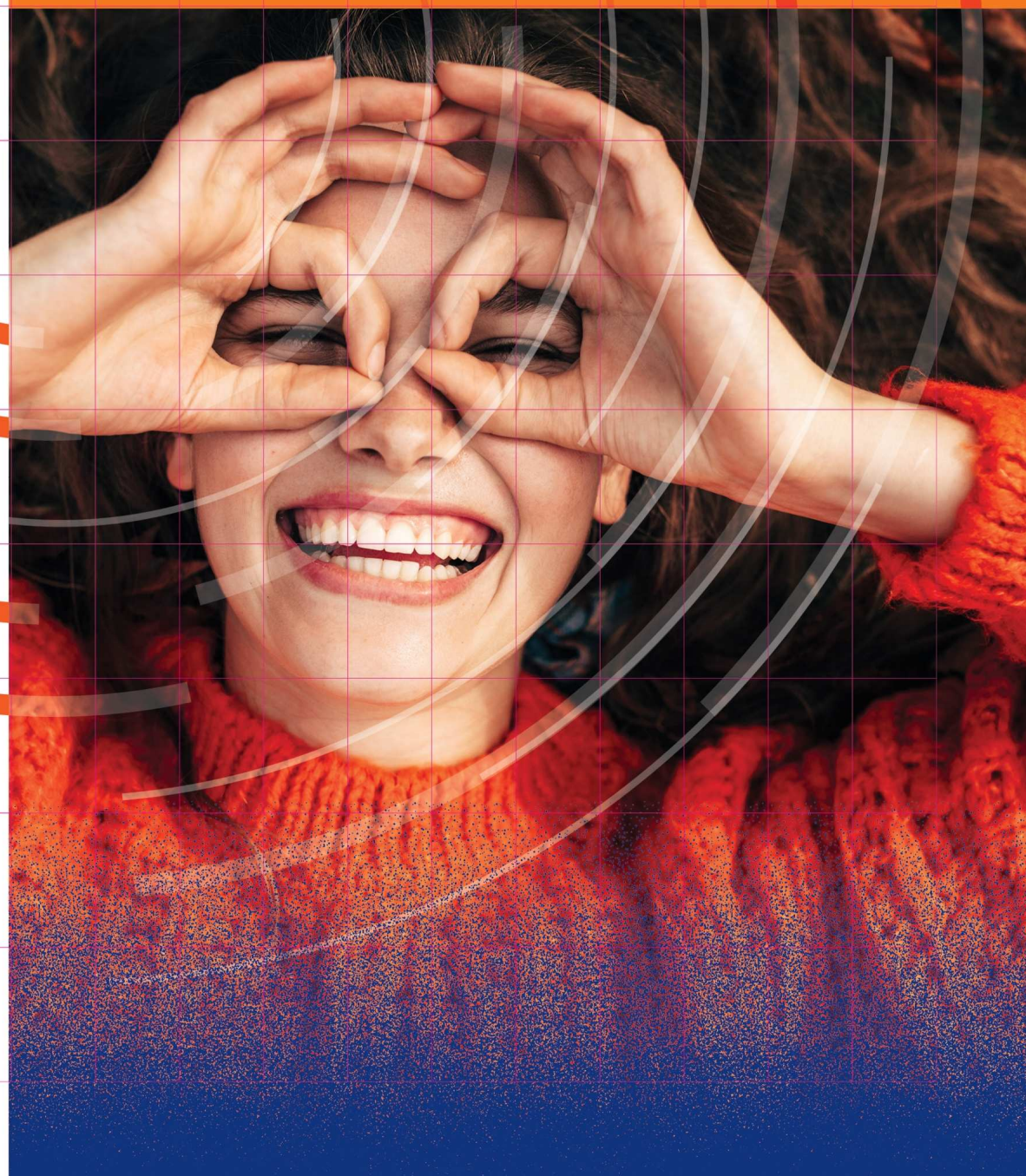
Miasta
Gwarków

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori islmum ocre for ingulina



Miasta
Gwarków

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori islmum ocre for ingulina





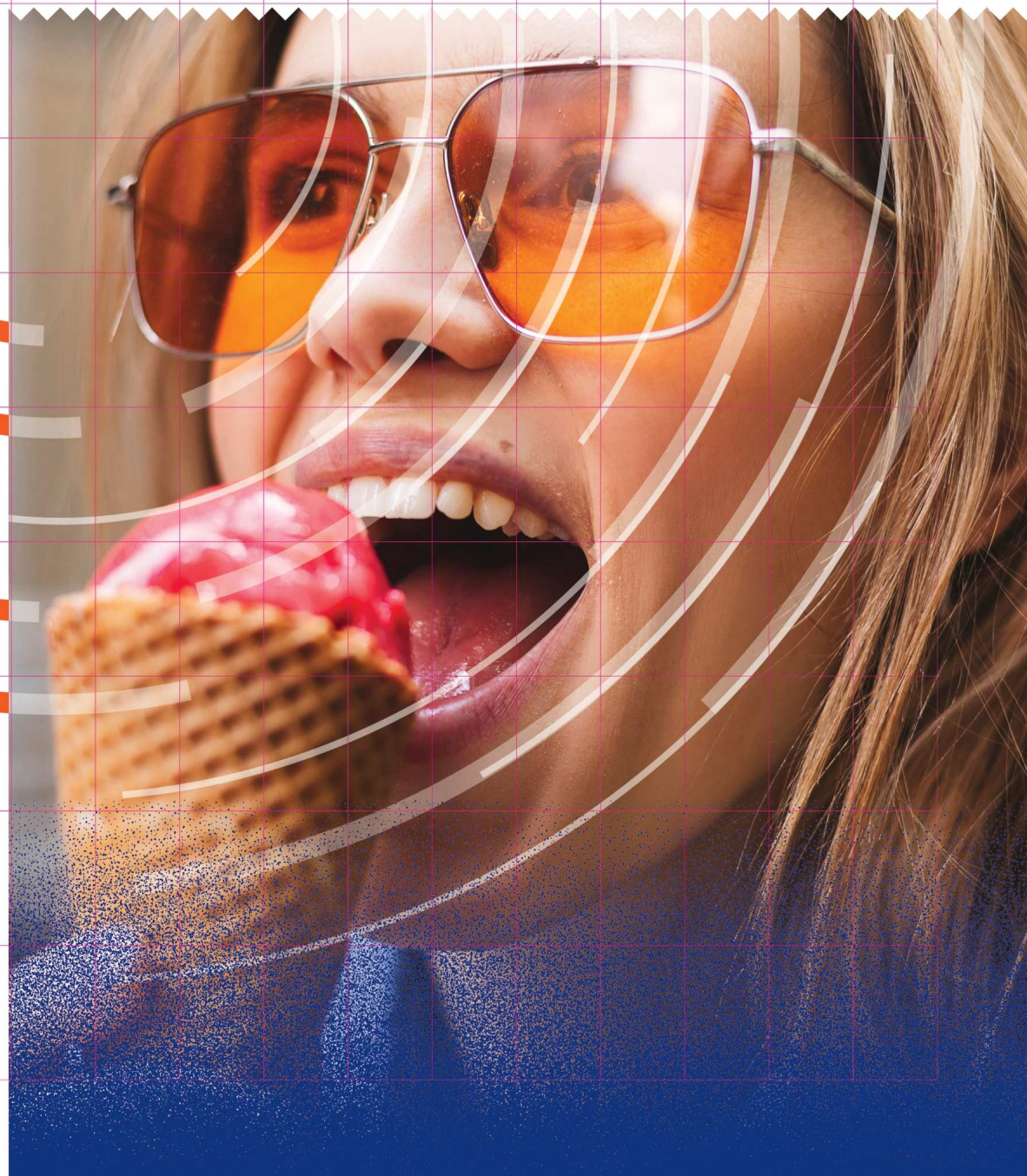
Miasta
Gwarków

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

Landi dolenducit verferf errovidi blam nes arum et
endam rest omniae. Ximus, to imagnatust molup-
tae cullum nus, volupta ernatem que sus nis dolum
exeriosa idenem volupta tionsequi cor adio. Itas etur
atentur simquiaerit, tem que cus mos et aliae

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ



Miasta
Gwarków

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur

Landi dolenducit verferf errovidi blam nes arum et
endam rest omniae. Ximus, to imagnatust molup-
tae cullum nus, volupta ernatem que sus nis dolum
exeriosa idenem volupta tionsequi cor adio. Itas etur
atentur simquiaerit, tem que cus mos et aliae

Alis est labor-
rument volut
porehenda que
vent quoditasi-

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ







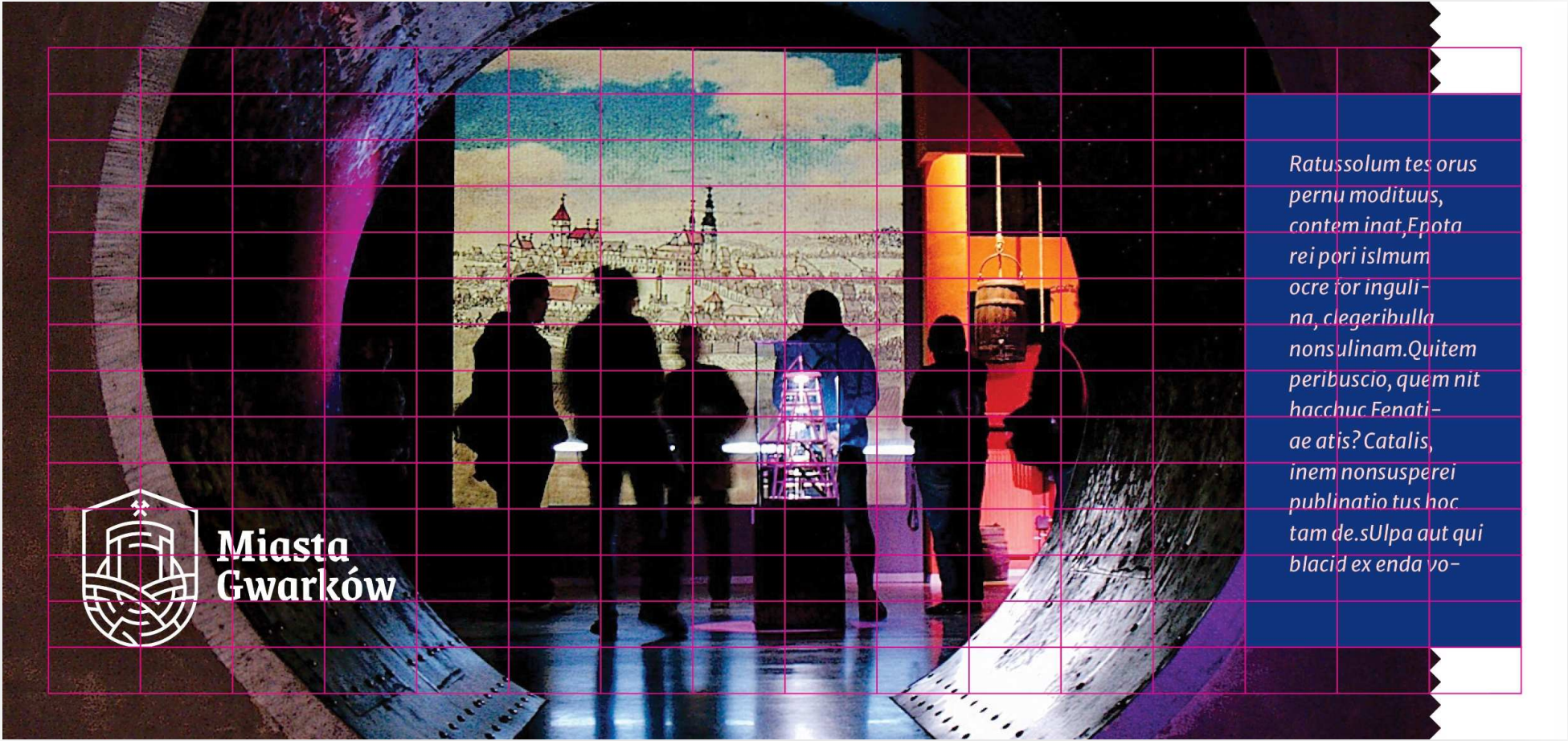


Przykładowe broszury

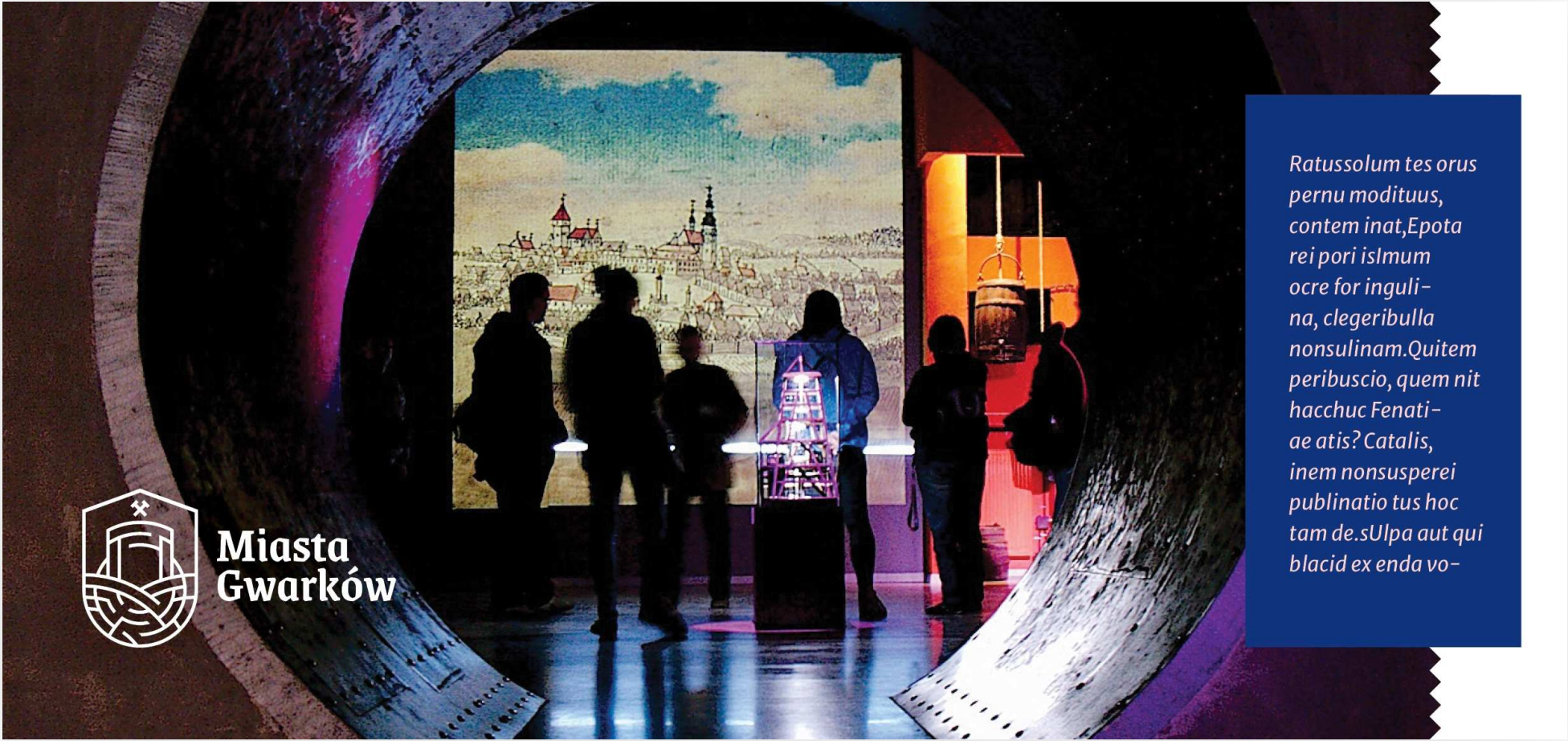
Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.







Ratussolum tes orus
pernu modituus,
contem inat,Epota
rei pori islmum
ocre for inguli-
na, clegeribulla
nonsulinam.Quitem
peribuscio, quem nit
hacchuc Fenati-
ae atis? Catalis,
inem nonsusperei
publinatio tus hoc
tam de.sUlpa aut qui
blacid ex enda vo-



Ratussolum tes orus
pernu modituus,
contem inat,Epota
rei pori islmum
ocre for inguli-
na, clegeribulla
nonsulinam.Quitem
peribuscio, quem nit
hacchuc Fenati-
ae atis? Catalis,
inem nonsusperei
publinatio tus hoc
tam de.sUlpa aut qui
blacid ex enda vo-



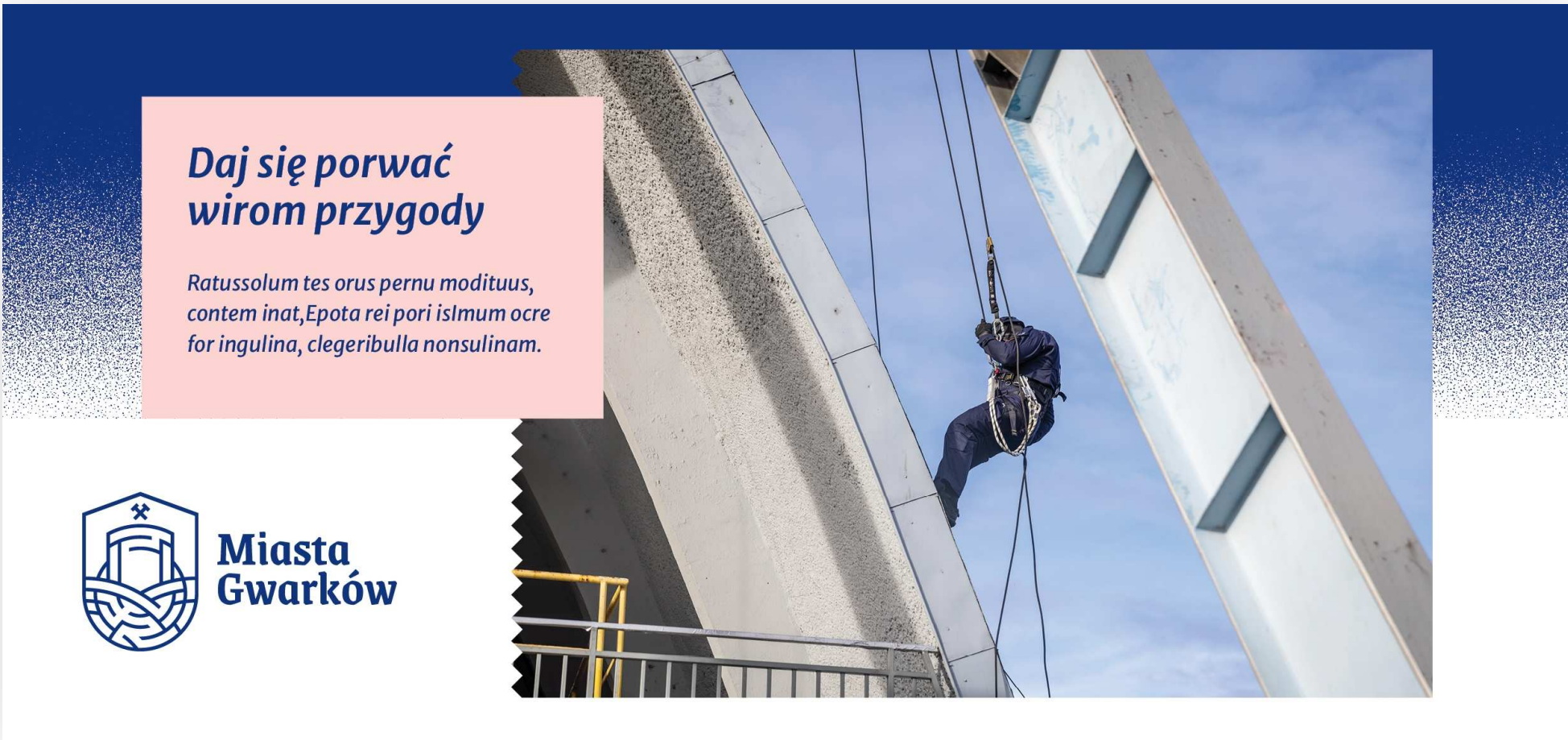
Zanurz się w historii

Ratussolum tes orus pernu modituus,
contem inat,Epota rei pori islmum ocre
for ingulina, clegeribulla nonsulinam.
Quitem peribuscio, quem nit hacchuc



Zanurz się w historii

Ratussolum tes orus pernu modituus,
contem inat,Epota rei pori islmum ocre
for ingulina, clegeribulla nonsulinam.
Quitem peribuscio, quem nit hacchuc



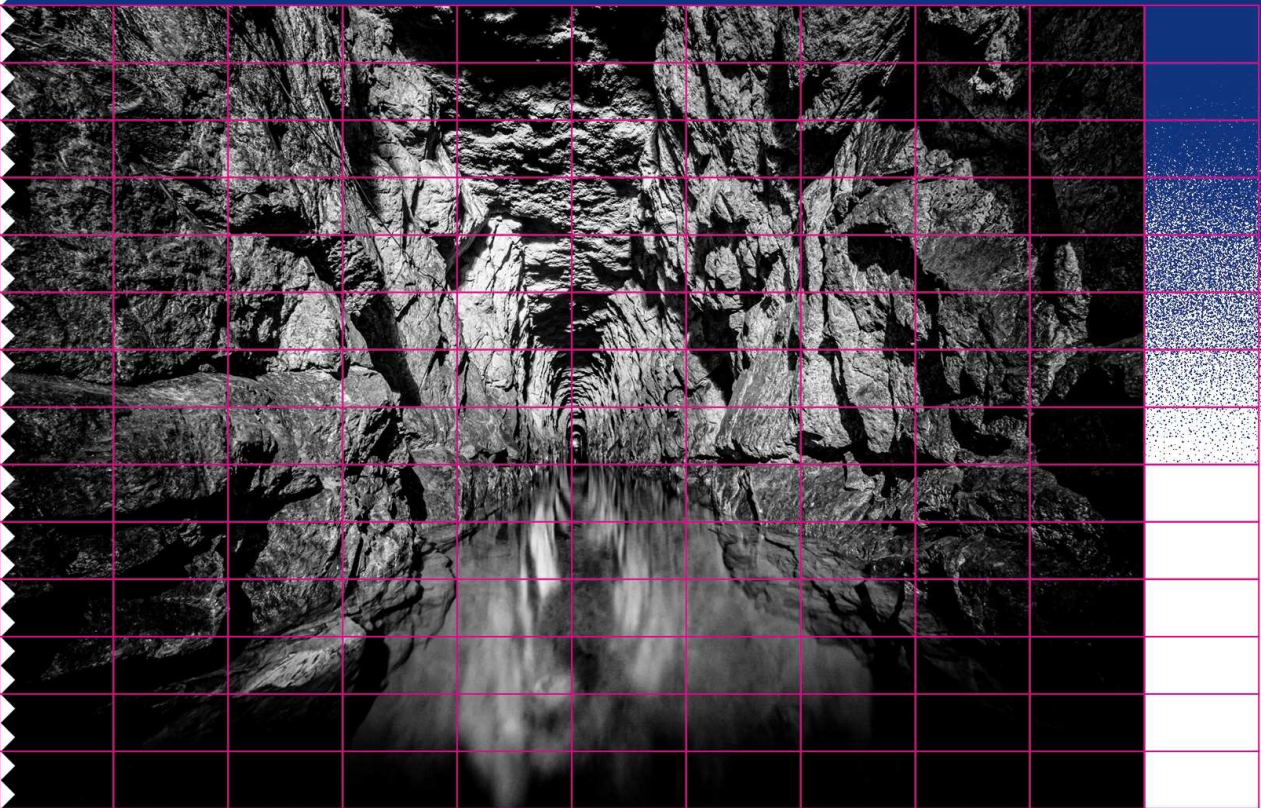


Zanurz się w historii

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat, Epota
rei pori islmum ocre for inguli-
na, clegeribulla nonis.sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit
hacchuc Fenatieae atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio



**Miasta
Gwarków**



Zanurz się w historii

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat, Epota
rei pori islmum ocre for inguli-
na, clegeribulla nonis.sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit
hacchuc Fenatieae atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio



**Miasta
Gwarków**



**Miasta
Gwarków**

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat, Epota rei
pori islmum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit
hacchuc Fenatieae atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio tus
hoc tam de.sUlpa aut qui blacid
ex enda voluptati dusam sam
vendel molupta nim nihicidunt
inulluptiae et quidell icabo.



**Miasta
Gwarków**

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat, Epota rei
pori islmum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis.sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit
hacchuc Fenatieae atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio tus
hoc tam de.sUlpa aut qui blacid
ex enda voluptati dusam sam
vendel molupta nim nihicidunt
inulluptiae et quidell icabo.

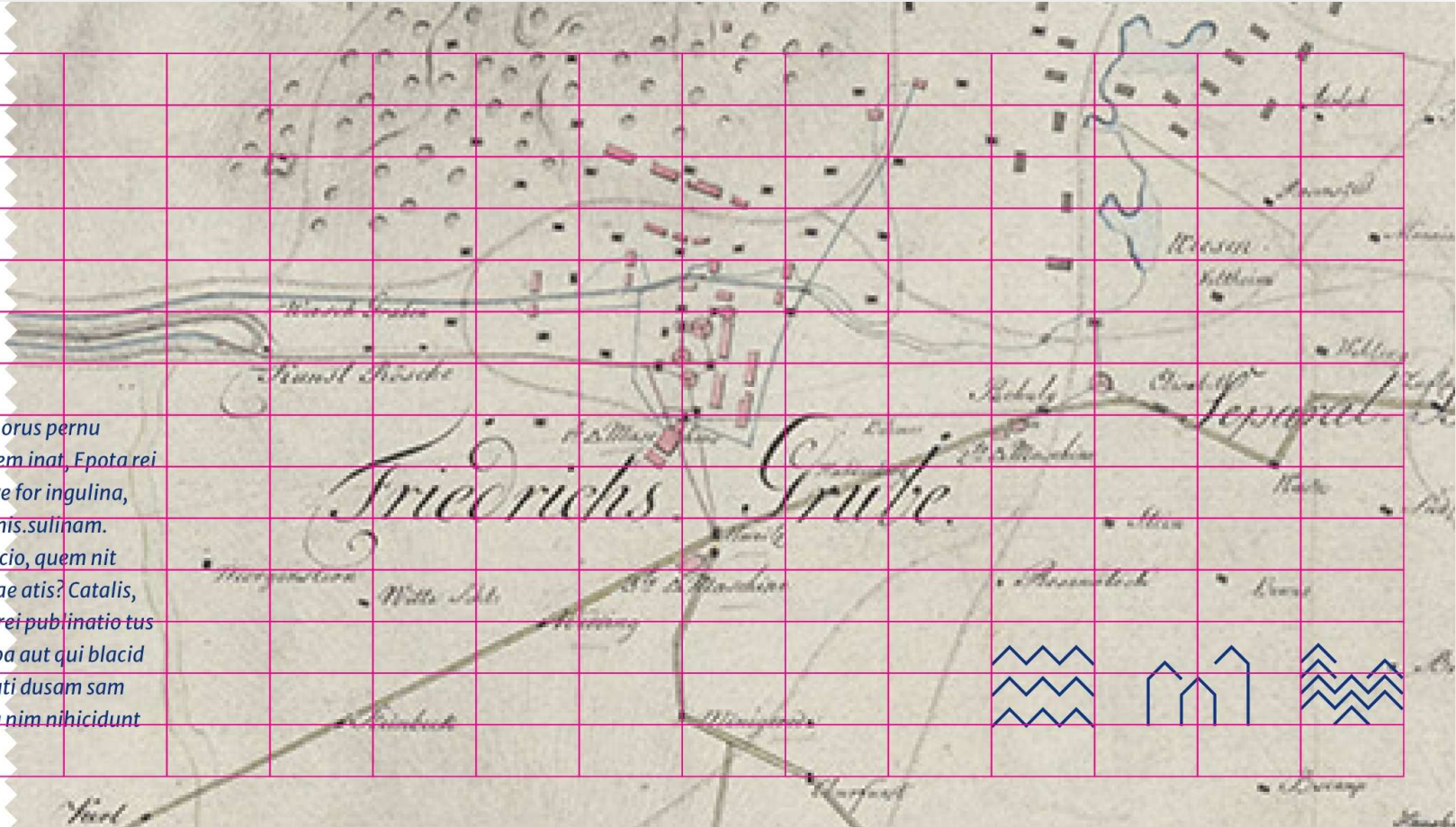






**Miasta
Gwarków**

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat, Epota rei
pori islum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit
hacchuc Fenatie atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio tus
hoc tam de.sUlpa aut qui blacid
ex enda voluptati dusam sam
vendel molupta nim nihicidunt





**Miasta
Gwarków**

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat, Epota rei
pori islum ocre for ingulina,
clegeribulla nonis sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit
hacchuc Fenatie atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio tus
hoc tam de.sUlpa aut qui blacid
ex enda voluptati dusam sam
vendel molupta nim nihicidunt





**Miasta
Gwarków**

ZABYTEKOWA
KOPALNIA
SREBRA

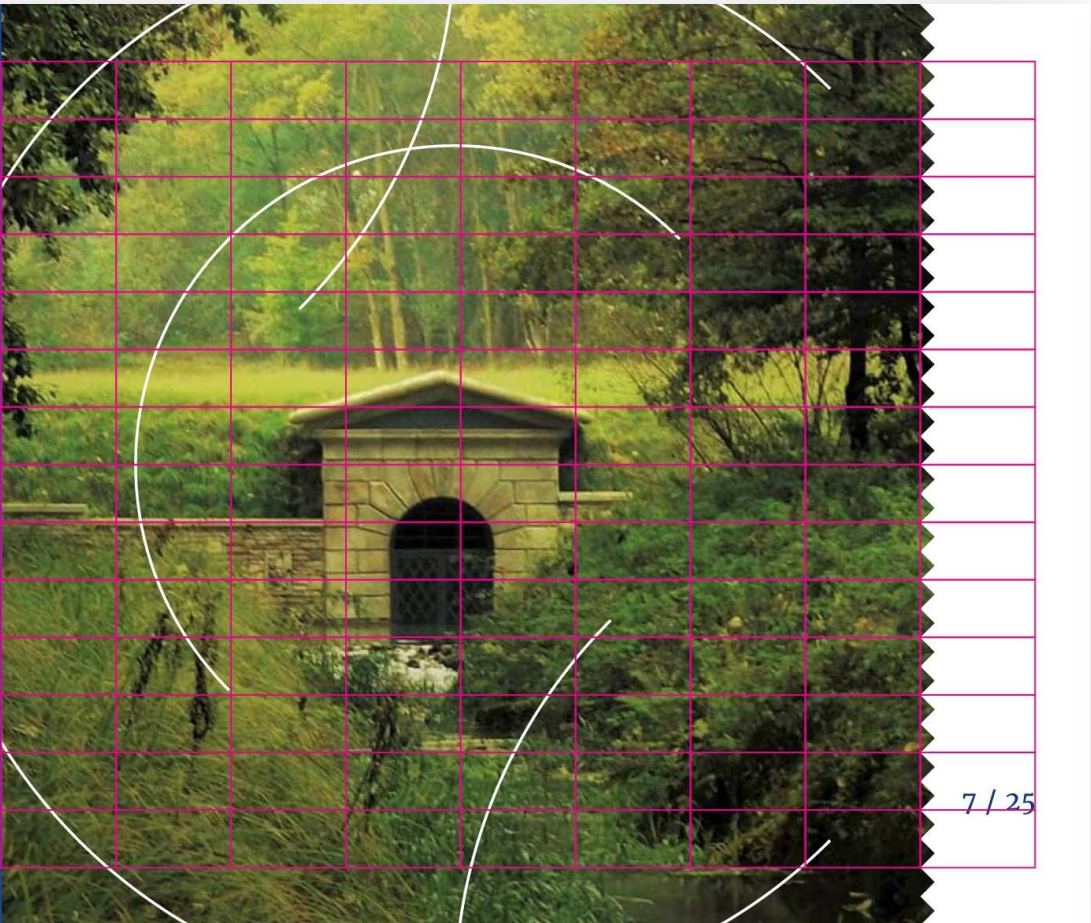
SZTOLNIA
CZARNEGO
PSTRĄGA

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

**Tarnowskie
Góry**

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat,
Epota rei pori istum ocre
for ingulina, clegeribulla
nonis sulinam. Quitem peri-
buscio, quem nit hacchuc
Fenatie atis? Catalis, inem
nonsusperei publinatio tus
hoc tam de.sUlpa aut qui
blacid ex enda voluptati
dusam sam vendel molupta
nim nihicidunt inulluptiae
et quidell icabo. Nossite

Vendel molupta nim
nihicidunt inulluptiae
et quidell icabo. Nossite
sectectinciaConsequa
officius eribea ea sinc-
tem es dolorpo reptati
totatur, velic tectae pro-
ratenihil mosari, occus,
sequa. Ed et alique etur
reptur, autent, si adis
eicipsam faces quidi quo
quisitiati aut reTotaes
dolorempos sent valor





**Miasta
Gwarków**

ZABYTEKOWA
KOPALNIA
SREBRA

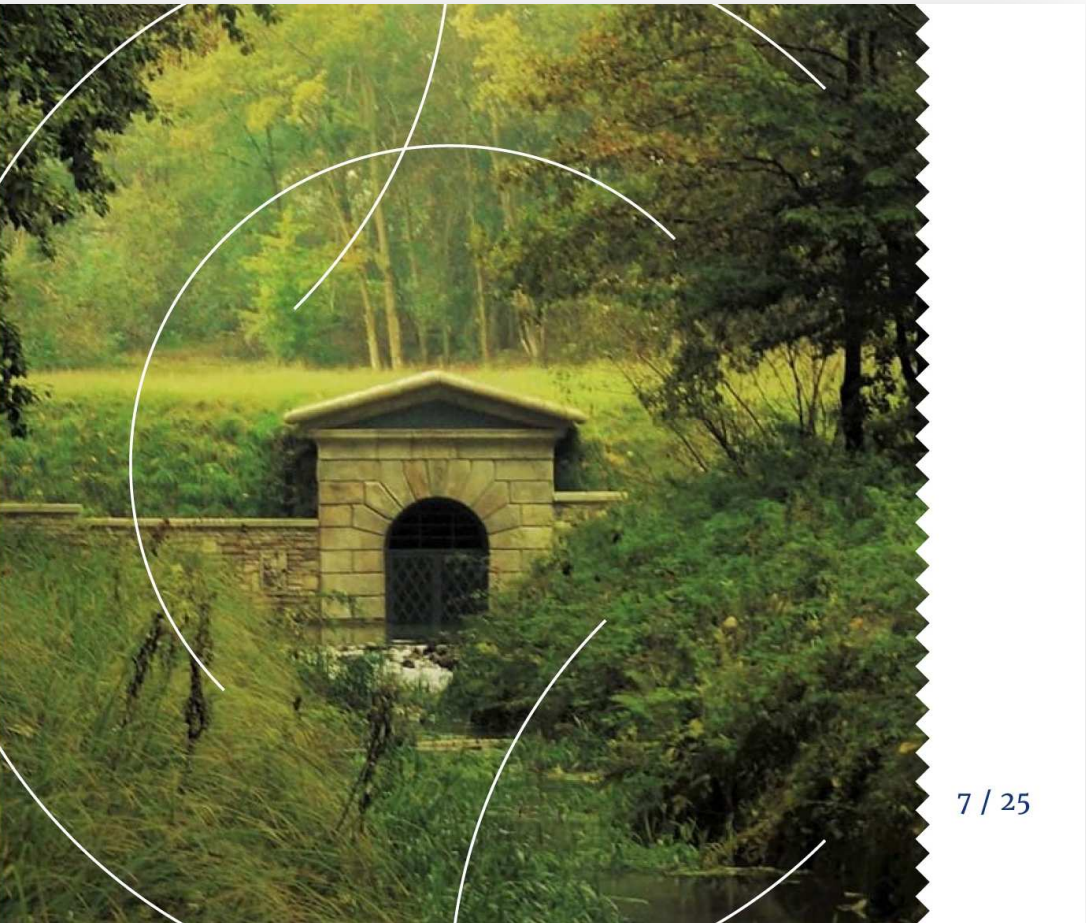
SZTOLNIA
CZARNEGO
PSTRĄGA

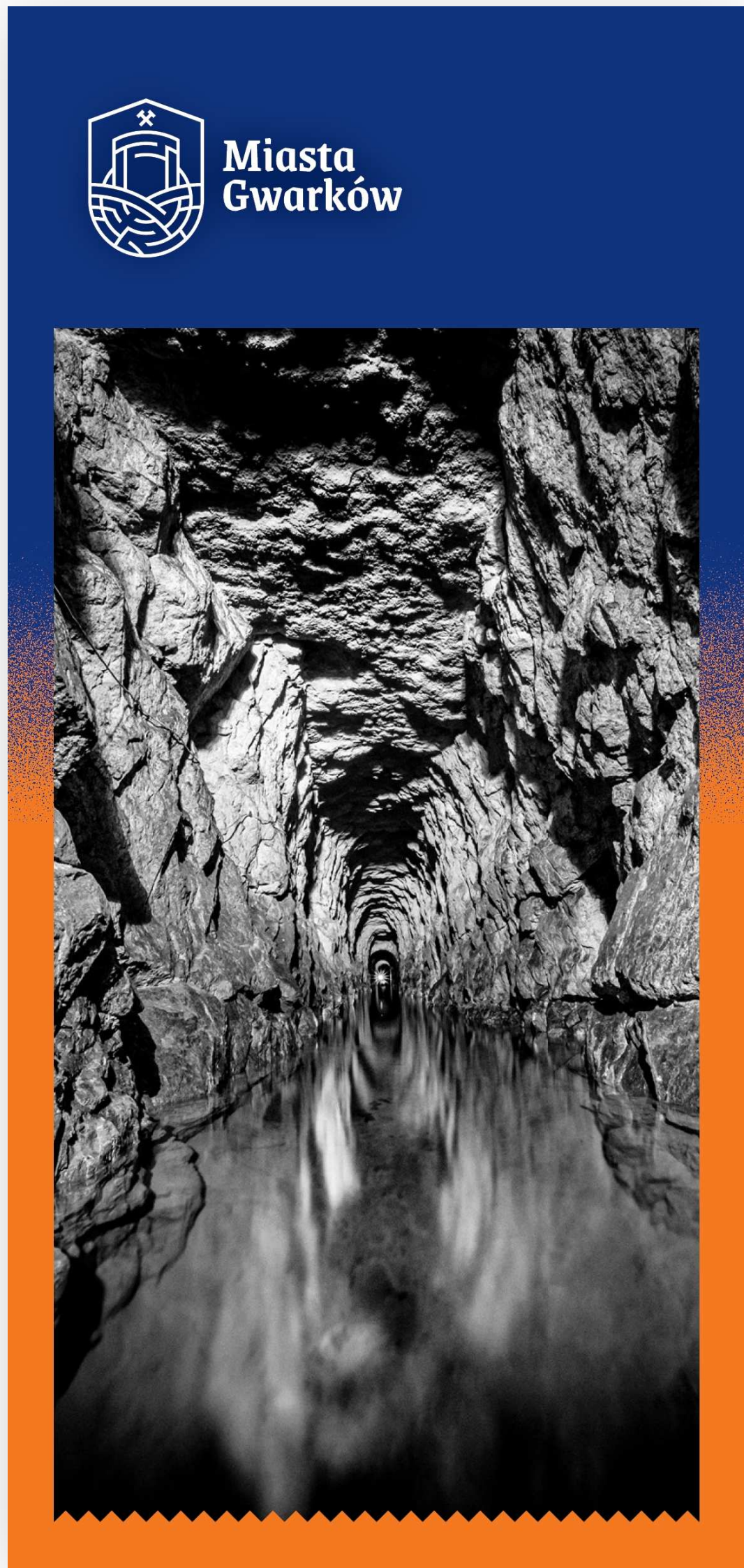
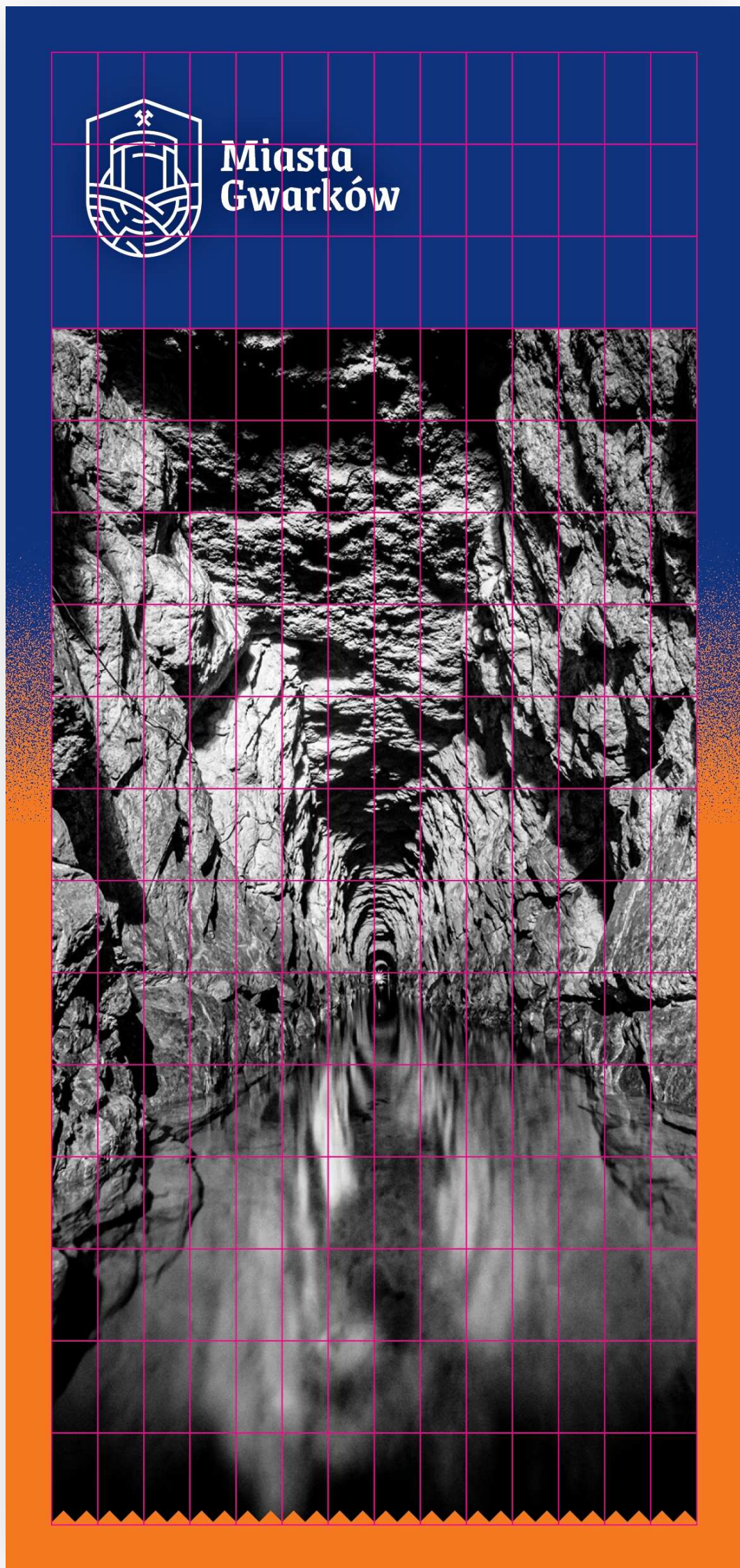
ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

**Tarnowskie
Góry**

Ratussolum tes orus pernu
modituus, contem inat,
Epota rei pori istum ocre
for ingulina, clegeribulla
nonis sulinam. Quitem peri-
buscio, quem nit hacchuc
Fenatie atis? Catalis, inem
nonsusperei publinatio tus
hoc tam de.sUlpa aut qui
blacid ex enda voluptati
dusam sam vendel molupta
nim nihicidunt inulluptiae
et quidell icabo. Nossite

Vendel molupta nim
nihicidunt inulluptiae
et quidell icabo. Nossite
sectectinciaConsequa
officius eribea ea sinc-
tem es dolorpo reptati
totatur, velic tectae pro-
ratenihil mosari, occus,
sequa. Ed et alique etur
reptur, autent, si adis
eicipsam faces quidi quo
quisitiati aut reTotaes
dolorempos sent valor



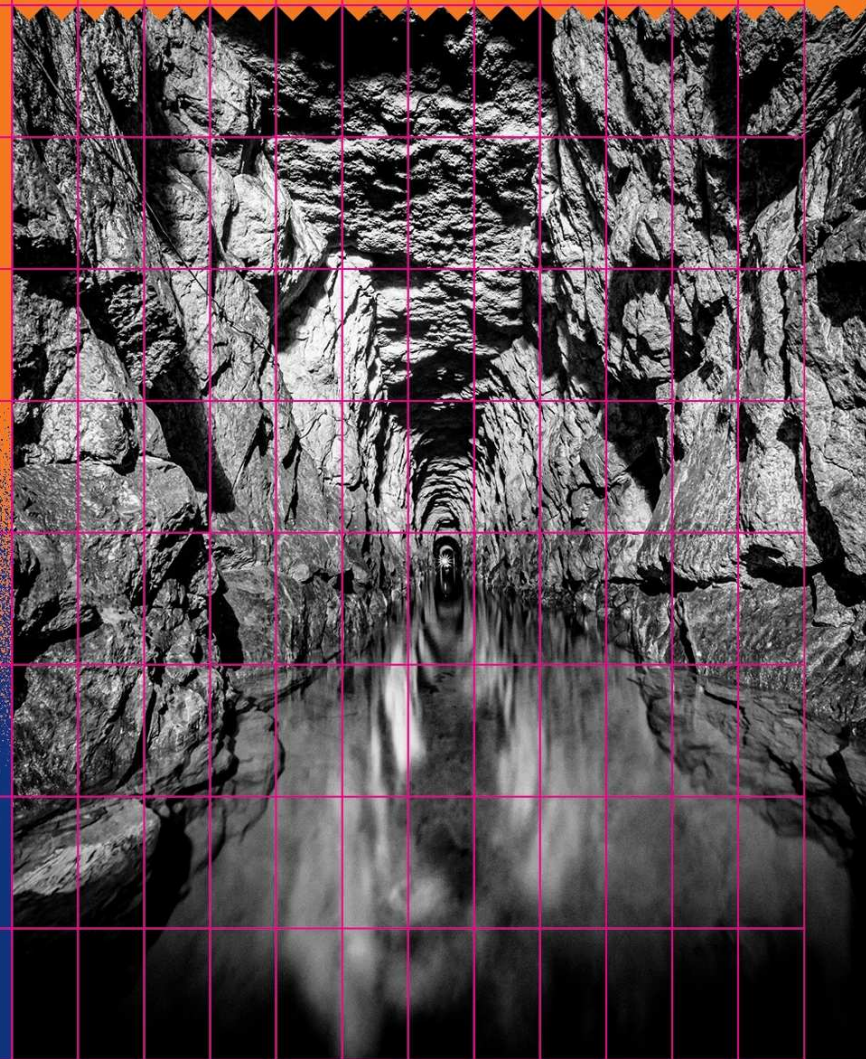




**Miasta
Gwarków**

Zanurz się w historii

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem inat, Epota rei
pori islmum ocre for ingulina, clegeribulla nonis.sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit hacchuc Fenatie atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio tus hoc tam de.sUlpa aut qui
blacid ex erida voluptati dusam sam veridel molupta nim nihi-
cidunt inulluptiae et quidell icabo. Nossite sectectincia



**Miasta
Gwarków**

Zanurz się w historii

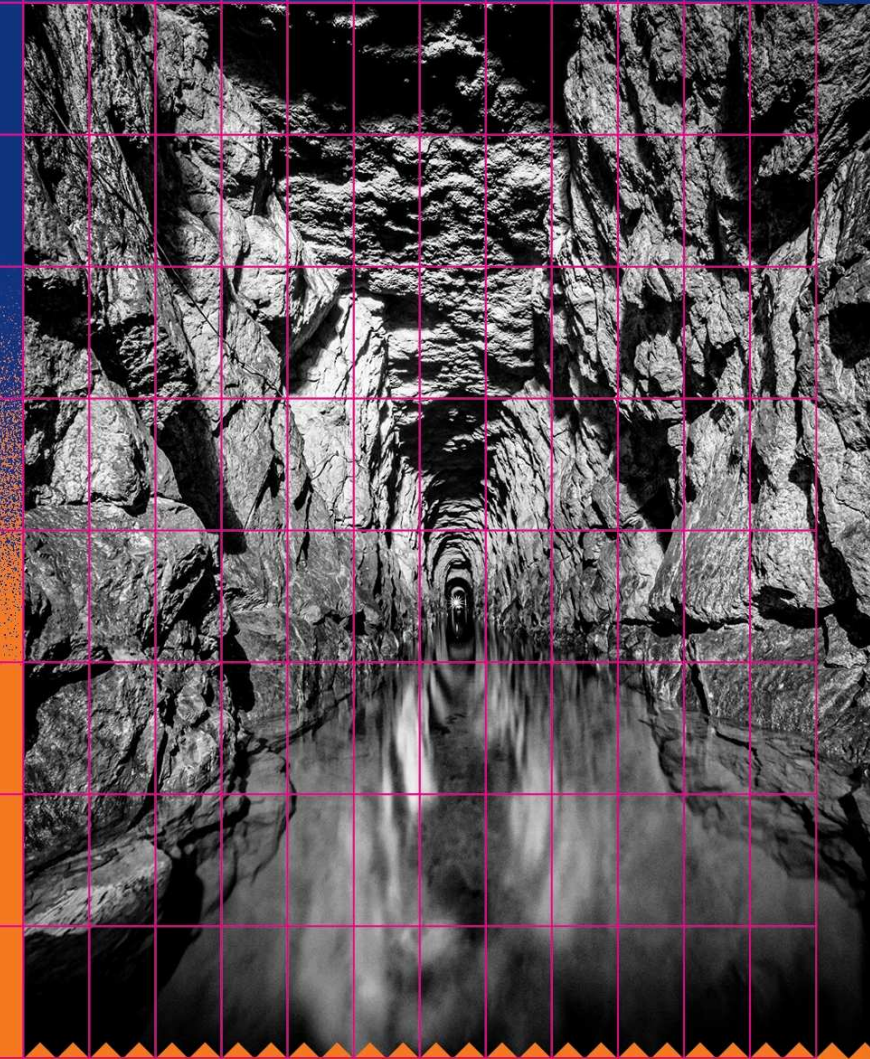
Ratussolum tes orus pernu modituus, contem inat, Epota rei
pori islmum ocre for ingulina, clegeribulla nonis.sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit hacchuc Fenatie atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio tus hoc tam de.sUlpa aut qui
blacid ex erida voluptati dusam sam vendel molupta nim nihi-
cidunt inulluptiae et quidell icabo. Nossite sectectincia



**Miasta
Gwarków**

Daj się porwać wirom przygody

Ratussolum tes orus pernu modituus, contem inat, Epota rei
pori islmum ocre for ingulina, clegeribulla nonis.sulinam.
Quitem peribuscio, quem nit hacchuc Fenatie atis? Catalis,
inem nonsusperei publinatio tus hoc tam de.sUlpa aut qui
blacid ex erida voluptati dusam sam veridel molupta nim nihi-
cidunt inulluptiae et quidell icabo. Nossite sectectincia



**Miasta
Gwarków**

Daj się porwać wirom przygody

Ratussolum tes orus pernu modituus, cor
pori islmum ocre for ingulina, clegeribull
Quitem peribuscio, quem nit hacchuc Fen
inem nonsusperei publinatio tus hoc tam
blacid ex erida voluptati dusam sam ven
cidunt inulluptiae et quidell icabo. Nossit





Tablice informacyjne

Tablica informacyjna zewnętrzna ma kształt słupka przywołującego skojarzenia z oznakowaniem pól górniczych. Projekt zakłada wykonanie słupa wolnostojącego ze stalowego szkieletu pokrytego ściankami z materiału kompozytowego typu Dibond o grubości minimalnej 5 mm. Słup jest barwy granatowej z naniesionym pomarańczowym gradientem, białym logotypem w wersji pionowej oraz z białą typografią. Słup ma wysokość 217 cm oraz szerokość 50 cm. W przypadku konieczności umieszczenia tablicy informacyjnej na ścianach budynku, jej wielkość powinna być każdorazowo określona w zależności od cech architektonicznych obiektu na którym będzie zawieszona oraz w zależności od objętości treści umieszczanych na tablicy. W ramach możliwości należy utrzymać kompozycje wertykalną o proporcjach pomiędzy 1 do 3, a 1 do 2 (przykładowo 50 cm szerokości i 150 cm wysokości lub 50 cm szerokości i 100 cm wysokości). Tablice umieszczone na ścianach powinny być zamontowane w taki sposób, by elementy montażowe nie były widoczne, oraz by sama tablica była zdystansowana od powierzchni ściany o 3 cm.





Tablice informacyjne

od 100 do 150 cm



**Miasta
Gwarków**

PL

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

EN

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

50 cm

17 cm



**Miasta
Gwarków**

200 cm

50 cm

PL

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.



**Miasta
Gwarków**

EN

Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue dui dolore te feugait nulla facilisi.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.



Wizytówki

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.





Wizytówki

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.





Papier firmowy

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.



Miasta
Gwarków

Tarnowskie Góry, 26.04.2023

Ed ex eum veleni asEptatus ea eaquibus mo volu-
piet quam fugitibusa cori od qui ulpa si cus ea est,
none sim rem et quatian imaxim velestio essimi,

Ed ex eum veleni asEptatus ea eaquibus mo volupiet quam fugitibusa cori od qui ulpa si
cus ea est, none sim rem et quatian imaxim velestio essimi, quam sequatium excea eo-
sam anim sum utem derro enihitatur, omni solupta peligen diciasp ellorem vent es do-
lorrorem utam autende comnit qui aut latquam entemporit et utat officid ucipis rem hi-
tatatae maximus nus maLatessusa delistia con evellac erferci dolorer ferfero viderempel
inctias coraaptatur, occus re consequat repe nos eum quam incil inveliquatur amet quia
volloreernam accus alit odisim doluptae quundis dolores truptaecte sequia aliquaspero
odit inciminulla commiprior aut arcipitiis restiam accus. Ro de laut moloreiciur an-
dipistio volore corumqu atiatu, tem con et volorrovit hilit lab iducit, ommolor epeles
magnat que volupta sitius. Cea et modis dolor adionem vit ut miliciatet aut resequia cus
ent doloruntus iur? Se et eatio omni sita dem inum nobis esto occumet atur aut di beat
haribus moluptur as nusa coreperovide core, consequunda acerem hicimus. Olo que po-
rio qui consequ odigenihic to blatur alicitianis voluptis asperiam enimusa solore coratia
sus, quia nectaturest lame nis ex et fugitam ipsantemque non con et quo eius soloribus
magnam dendae si tem consequossus ea di accum et ad que ped qui odi raes seniam con-
sequi tem ipsum quas doluptatur? Obit odit lab inciuntus audipsape pa cus et excest, intor
aspe aligendaAciastia nimilit assent ea doluptatium fugiam quia aut et exceseq uameturit
utem quaepedit magnate di doluptas sima volorrur se vitatiantis perio dicae voluptam

Agnesa Kowalik

Miasta Gwarków
Lokalna Organizacja Turystyczna
ul. Rynek 14 / 3.11
42-600 Tarnowskie Góry
NIP 6452576931



Teczka firmowa

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.





Projekt zaproszenia

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.









Torba papierowa

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.

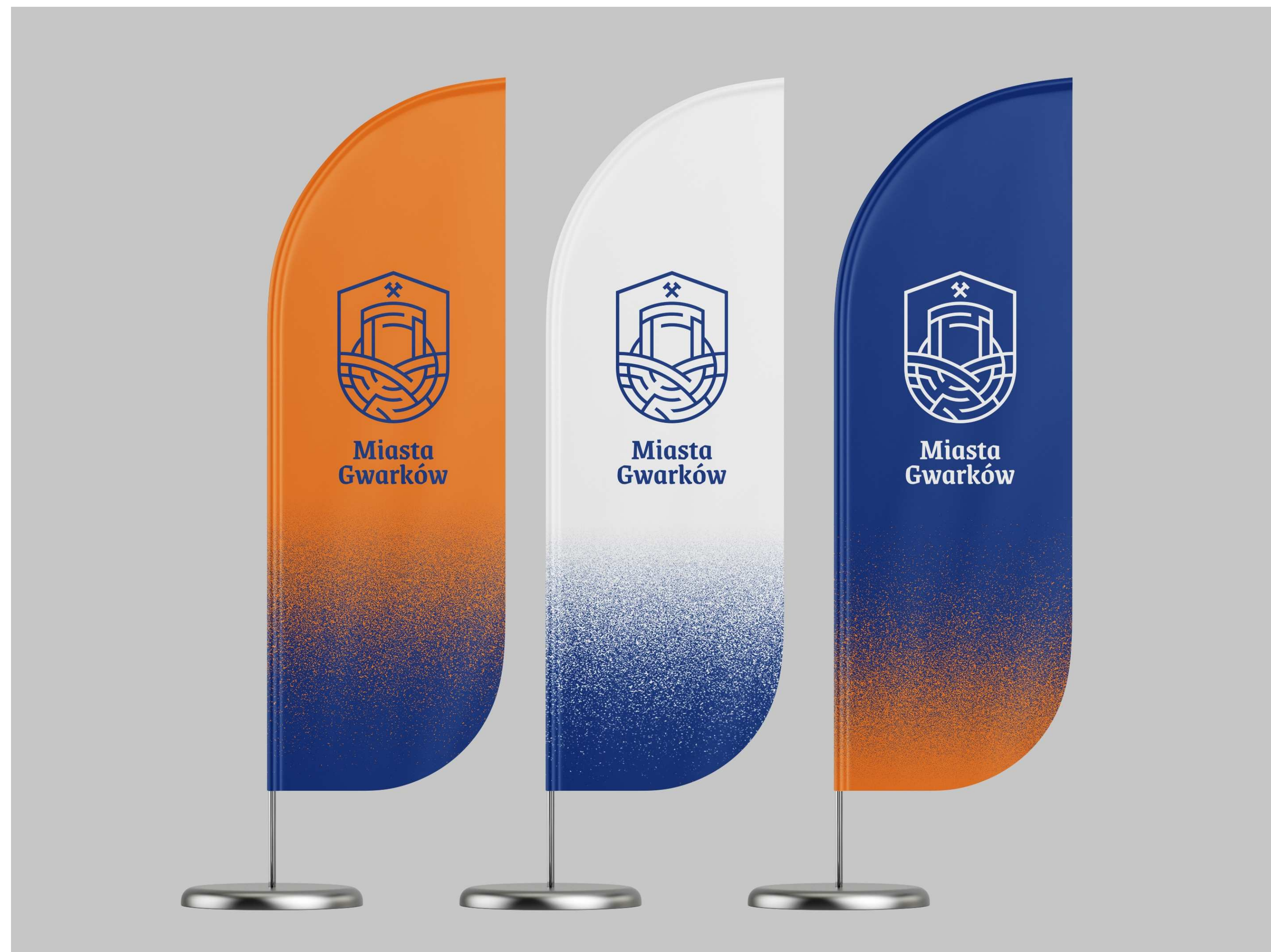






Flaga typu batfan

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.





Smycz wraz z identyfikatorem

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.











Projekt reklam internetowych przykłady postów instagramowych i okładek Facebook.

Przedstawione projekty dostarczone są w postaci załącznika do księgi znaku.





Et, officitatum eum
et volorum lam aut
occus, quas molutem
acest pore nis sunt

Soluptam quis do-
luptatium ipis
quatquate nobit
aperi natem sin

Soluptam quis do-
luptatium ipis
quatquate nobit
aperi natem sin

23 – 30
CZERWCA 2023

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Ratussolum tes orus
pernu modituus, contem
inat, Epota rei pori isl-
mum ocre for ingulina

ODKRYJ
ZOBACZ
POCZUJ

23 – 30
CZERWCA 2023

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur
genemoluptae
nihil int.**

Zobacz więcej

23 – 30
CZERWCA 2023

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Zobacz więcej

23 – 30
CZERWCA 2023

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Ratussolum tes orus pernu modituus,
contem inat, Epota rei pori islum

23 – 30
CZERWCA 2023

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

23 – 30
CZERWCA 2023

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**

Ratussolum tes orus pernu modituus,
contem inat, Epota rei pori islum

23 – 30
CZERWCA 2023

**Lorem ipsum
dolor sit amet,
consectetur**



Przykładowe gadżety

















Miasta
Gwarków

Projekt i opracowanie:

Agnieszka Wróblewska
Jerzy Koenigshaus

Wersja 1